

20-29 NOV 2020
7TH FILM & MEDIA FESTIVAL

TEATRO RIVOLI · PASSOS MANUEL
PLANETÁRIO DO PORTO
www.portopostdoc.com

ACOMPANHE TAMBÉM EM
ONLINE. PORTOPOSTDOC.COM



Foi sucessivamente anunciado o fim da história, das ideologias, do tempo e até do mundo, arrastando consigo a vida e a morte das cidades que, de abandonadas, depois, edificadas, arrasadas, prometidas ou sonhadas, renasceram e transformaram-se em mundos imaginados, histórias recontadas e revoltas mais ou menos cumpridas. Mas os gonzos visuais, as configurações cinemáticas, a abrangência paisagística, e até atmosférica, das cidades, são hoje desafiados. Corredores verdes que ligam os centros às periferias, elevadores e teleféricos para turistas, ciclovias e tímidos acenos aos conceitos *eco-friendly* ou *smart city*: a cidade do depois é tudo isto. Depois da emergência climática, mas também da emergência migratória, da urgência turística ou da indigência sub-proletária, que circula já sem bairro, sem pertença alguma. Neste intenso agora, que é sempre o tempo do depois, as cidades já não são abrigos, deixando, inexoravelmente, sem-abrigo os mais vulneráveis dos seus cidadãos. Sem sonho que abrigue, sem utopia que abrigue, sem urbanidade que abrigue: o que nos mostra da cidade o cinema?

A cinecittà é a possibilidade de um mundo inteiro e os cidadãos, por muito confinados que estejam, são pontos brilhantes de luz que animam a vida, seja na música de uma utopia Byrne, no reviver das sublevações anti-racistas de Martin Luther King ou nos subúrbios de Lisboa e de L.A. pelos passos de Ventura e de Stan.

De 20 a 29 de Novembro, o Porto/Post/Doc volta a ocupar vários espaços da cidade (Teatro Municipal do Porto – Rivoli, Cinema Passos Manuel, Planetário do Porto - Centro de Ciência Viva, Escola das Artes - UCP e Casa Comum - Reitoria da Universidade do Porto). E porque novos tempos exigem adaptações, pela primeira vez, o festival apresenta uma parte da programação em plataformas online.

BILHETES

BILHETE POR SESSÃO €5
 BILHETE PARA >65, TRIPASS,
 SÓCIO GERADOR E CARTÃO
 DE AMIGO RIVOLI ALEGRE €3.5
 BILHETE PARA ESTUDANTES €2
 BILHETES FAMÍLIA 2 ADULTOS E 2 CRIANÇAS €5
 (APENAS VÁLIDOS NA
 SESSÃO PARA FAMÍLIAS)
 FÓRUM DO REAL, MASTERCLASSES
 E HAPPY HOURS **ACESSO LIVRE**

SÓCIO/ PASSE GERAL €50

(DESCONTO DE 50%
 PARA ESTUDANTES E >65)
 O CARTÃO DE SÓCIO/ PASSE GERAL
 GARANTE ACESSO A TODAS AS
 SESSÕES DO FESTIVAL PORTO/POST/
 DOC, INCLUSIVAMENTE ONLINE,
 E DA PROGRAMAÇÃO DO HÁ FILMES
 NA BAIXA!. O CARTÃO DE SÓCIO
 É VÁLIDO POR 12 MESES A
 CONTAR DA DATA DE INSCRIÇÃO.
 OS LUGARES RESERVADOS EM SALA
 PARA PORTADORES DE FREE-PASS
 SÃO LIMITADOS.

ADERENTE €20

O ADERENTE PODE ASSISTIR A 10
 SESSÕES À ESCOLHA (VÁLIDO PARA
 AS SESSÕES DA PROGRAMAÇÃO
 HÁ FILMES NA BAIXA! E PARA AS
 SESSÕES DO FESTIVAL PORTO/
 POST/DOC).

BILHETES DISPONÍVEIS PARA VENDA
 ONLINE EM RIVOLI.BOL.PT E NOS
 ESPAÇOS DO FESTIVAL

**PORTO/POST/DOC
ONLINE**

PASSE GERAL €12
 CURTAS-METRAGENS €1
 LONGAS-METRAGENS €2.5

ONLINE.PORTOPOSTDOC.COM

4	HIGHLIGHTS
5	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
6	CINEMA FALADO
7	TRANSMISSION
8	COMPETIÇÃO CINEMA NOVO
9	CINEFIESTA
10	FÓRUM DO REAL
10	MEMÓRIAS DA CIDADE
11	A CIDADE DO DEPOIS
12	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN
13	IN-EDIT
13	SCHOOL TRIP MINI
14	SESSÕES PLANETÁRIO
14	180 MEDIA ACADEMY
14	INDUSTRY E OUTRAS ACTIVIDADES
15	JÚRIS & PRÉMIOS
15	EQUIPA

HIGHLIGHTS

A secção Highlights desta edição tem como foco as histórias contemporâneas da América. O testemunho de David Byrne e o caso de Martin Luther King ocupam o ecrã, questionam a consistência do sonho americano e desenham a possibilidade de novas utopias.

20 NOV / 19:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO
EXCLUSIVO EM SALA

DAVID BYRNE'S AMERICAN UTOPIA

Spike Lee
2020, EUA, 105'

Extremamente atento ao mundo e exuberante, o concerto *American Utopia* de David Byrne iluminou a Broadway no ano passado com a sua mistura de ritmo e ideias. Juntamente com uma banda vibrante e bailarinos, o ex-vocalista dos Talking Heads transformou a sua música num antídoto para as actuais divisões da América. Spike Lee traz para o ecrã toda esta alegre encenação, num apelo vital para a união entre todos, para protestar contra a injustiça e, acima de tudo, para celebrar a vida.



27 NOV / 14:30 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

27 NOV / 19:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

MLK/FBI

Sam Pollard
2020, USA, 104'

Com base em ficheiros recém-libertados, o retumbante filme de Sam Pollard expõe a vigilância e o assédio do governo dos Estados Unidos a Martin Luther King Jr., levada a cabo pelo FBI. A vida de King foi abreviada aos 39 anos mas o reinado de J. Edgar Hoover, no FBI, duraria 48. Na América de hoje, os legados de ambos podem continuar a ver-se, numa nova onda de protestos e retrocessos.



DAVID BYRNE'S AMERICAN UTOPIA



MLK/ FBI

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Em 2020, a principal competição do festival regressa com nove longas-metragens. Entre o registo documental e a ficção, este conjunto de filmes, produzidos entre 2019 e 2020, permite uma viagem intercontinental por algumas das paisagens sociais e políticas contemporâneas.

23 NOV / 15:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

SANGLINES, THE STORY OF HISTORY

Francis Aljys
2019, IQ, 61'

As crianças de uma vila, nas montanhas perto de Mossul, revivem um século da história do Iraque para compreender o seu presente. Desde o acordo de Sykes-Picot, em 1916, até à influência do terrorismo do Estado Islâmico, em 2016, o artista contemporâneo Francis Aljys criou uma estória da própria história.



SANGLINES, THE STORY OF HISTORY

23 NOV / 17:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

AMOR OMNIA

Yohei Yamakado
2020, FR, 111'

Em França, numa cidade contemporânea, um círculo de amigos pratica a récita do texto *Bucólicas*, de Virgílio. *Omnia vincit Amor; et nos cedamus Amori*. O Amor conquista tudo; rendamo-nos ao Amor.



AMOR OMNIA

23 NOV / 20:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

A NOSSA TERRA, O NOSSO ALTAR

André Guiomar
2020, PT, 77'

A Nossa Terra, O Nosso Altar testemunha as últimas rotinas quotidianas dos habitantes do bairro do Aleixo, marcadas pela tensão de um destino forçado. Entre a queda da primeira e da última torre, o processo de demolição do bairro arrastou-se durante anos. Obrigados a aceitar o fim da sua comunidade, assistem impotentes à lenta desfiguração do seu passado.

24 NOV / 15:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

OF LAND AND BREAD

Ehab Tarabieh
2019, IL, 89'

Uma série de vinhetas sobre a vida quotidiana palestina sob ocupação israelita. Um filme que reúne vídeos capturados por palestinianos e que expõe, da forma mais simples, crua e eficaz, os abusos diários, repetidos e implacáveis cometidos quer pelos colonos ilegais, quer pelo exército israelita.

24 NOV / 17:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

MY MEXICAN BRETZEL

Nuria Giménez
2019, ES, 72'

Diário íntimo de uma mulher com um passado próspero, ilustrado pelos filmes caseiros do seu marido, um industrial de sucesso, realizados entre os anos 40 e 60 do século passado. *My Mexican Bretzel* é também um melodrama clássico ao estilo de Douglas Sirk ou Todd Haynes, pleno de emoções.

24 NOV / 20:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

DAYS OF CANNIBALISM

Teboho Edkins
2020, FR, ZA, NL, 78'

Days of Cannibalism é um western documental contemporâneo que tem como pano de fundo a relação emergente entre a China e África. O filme passa-se numa remota região rural do sul de África, numa zona fronteiriça onde a chegada de novos colonos – migrantes económicos provenientes da China – alterou o equilíbrio de poder.

25 NOV / 17:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

PIEDRA SOLA

Alejandro Telémaco Tarraf
2020, AR, MX, QA, GB, 72'

Nas remotas montanhas argentinas, numa pequena comunidade, a uma altitude de 4.000 metros, um pastor de lamas segue os rastros de um puma invisível, responsável por matar o seu gado. Por via da sua busca incessante, há um encontro místico que se revela entre o homem, os seus antepassados e a forma mutável do puma.



PIEDRA SOLA

25 NOV / 20:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

PARTIDA

Caco Ciocler
2019, BR, 93'

Depois do resultado da última eleição no Brasil, uma actriz decide concorrer à Presidência da República. Na sequência dessa decisão, junta-se a uma trupe inusitada numa viagem em defesa das utopias: tentar celebrar a passagem de ano nos braços da sua maior inspiração, Pepe Mujica, ex-presidente do Uruguai.

26 NOV / 17:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

GOODBYE MISTER WONG

Kiyé Simon Luang
2020, LA, FR, 106'

France trabalha nas margens do lago Nam Ngumat. Apaixona-se por Xana, um madeireiro submarino, ao passo que Tony Wong, um bilionário chinês sentimental que explora esta riqueza subaquática, também se declara a ela. Hugo chega à procura da sua esposa Nadine que partiu há um ano... Entra num período surreal de exílio, cativado pela vida em redor do esplendor do lago.

CINEMA FALADO

Dedicada exclusivamente ao cinema falado em português, esta secção competitiva apresenta um conjunto de curtas e longas-metragens recentes e visa promover e divulgar a língua portuguesa em toda a sua diversidade, bem como as cinematografias dos vários países de língua portuguesa.

Os filmes concorrem ao Prémio SPAutores – Cinema Falado.

SPAUTORES
SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES

23 NOV / 20:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

GUERRA

José Oliveira, Marta Ramos
2020, PT, 74'

Manuel, um antigo combatente da guerra colonial, é o protagonista de *Guerra*. O filme leva-nos a descobrir os lugares que assombram a personagem - desde os quartéis de treino aos lagos e jardins da sua juventude e aos momentos em que esteve apaixonado - bem como aos abismos da sua memória, na qual a batalha entre guerra e paixão catalisa o questionamento existencial.

24 NOV / 20:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

FANTASMAS DO IMPÉRIO

Ariel de Bigault
2020, FR, PT, 117'

Fantasmas do Império explora o imaginário colonial do cinema português desde o início do século XX. Às imagens e narrativas que sustentam o enredo imperialista, contrapõem-se filmes e olhares de cineastas de várias gerações. Desvendam-se ficções e mitos, máscaras da violenta dominação colonial, que ainda hoje assombram as memórias.



FANTASMAS DO IMPÉRIO

25 NOV / 20:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

O QUE NÃO SE VÊ

Paulo Abreu
2020, PT, 24'

Filmado em duas ilhas dos Açores - Pico e Faial -, este é um filme onde o poder da natureza e o papel do acaso no processo criativo produzem uma narrativa sobre a amizade, o cinema e a influência do inesperado na criação artística.



O QUE NÃO SE VÊ

+ NOITE PERPÉTUA

Pedro Peralta
2020, PT, FR, 17'

Castuera, Espanha, Abril de 1939. Durante a noite, dois guardas falangistas batem à porta da casa que Paz e a sua família utilizam como refúgio. Sem possibilidade de fuga, ela pede para amamentar, pela última vez, a sua filha recém-nascida.

+ A DANÇA DO CIPRESTE

Mariana Caló, Francisco Queimadela
2020, PT, 37'

A Dança do Cipreste desenvolve-se a partir do interesse dos realizadores pela imane transformação do corpo no encontro com o sonho e o desejo, o amor e a morte, nas suas variantes lúcidas e fantasmagóricas. Um retrato sensorial, que associa relações simples de contacto e afecto, momentos exploratórios na natureza e criações do espírito.

26 NOV / 16:00 PASSOS MANUEL

AR CONDICIONADO

Fradique
2020, AO, 72'

Em Luanda, os aparelhos de ar condicionado começam a cair misteriosamente dos edifícios. A missão de Matededo, segurança, é consertar uma das máquinas. A sua busca assinala o ponto de partida para um filme sobre a história desta cidade e das pessoas que tentam reconstruir as suas vidas após a guerra civil.

26 NOV / 20:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

ÊXTASE

Moara Passoni
2020, BR, 80'

Ansiosa e atormentada, no caótico cenário político dos anos 90 no Brasil, Clara encontra consolo ao passar fome, experimentando tanto o extâse como a tortura. Neste filme, a anorexia torna-se num modo de Clara desafiar a feminilidade e encontrar um lugar num mundo incerto, surreal e brutal.

26 NOV / 20:30 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO EXCLUSIVO EM SALA

O MOVIMENTO DAS COISAS

Manuela Serra
1985, PT, 86'

Histórias de quotidiano e de silêncio numa aldeia do Norte. O campo, o pão, as galinhas e histórias antigas de gestos saboreados em mineralógicas palavras. Uma família de dez filhos numa quinta mergulha na largueza do tempo. Mais longe, a água do rio habitado por gente, o sol, o largo da aldeia, a refeição, a missa ao domingo, a feira. Nestes fragmentos de cenário, move-se Isabel.

* FORA DE COMPETIÇÃO

27 NOV / 16:00 PASSOS MANUEL

SOA

Raquel Castro
2020, PT, 71'

Estamos rodeados por todos os tipos de sons, mas de que modo moldam cada lugar e cada um de nós? Em *Soa*, é questão de ambiente sonoro, de silêncio e de ruído, de todos os espectros do som, do infra ao ultra, de frequências e ritmos. Mas também de ecologia, cidadania, igualdade e políticas urbanas.



AR CONDICIONADO

TRANSMISSION

Um dos programas mais populares do festival ganha, nesta edição, um carácter competitivo. Dedicado a documentários sobre música e movimentos culturais, o *Transmission* apresenta uma selecção de filmes que abraça a diversidade de géneros, da *white riot* dos The Clash à música ligeira de José Pinhal.

23 NOV / 20:15 PASSOS MANUEL

WELCOME TO THE DARK AGES

Paul Duane
2019, IE, 83'

Passados 23 anos, os The JAMs estão de volta, mas já não fazem discos. Agora fazem pirâmides a partir de pessoas mortas. Ou melhor... das suas cinzas. Bill Drummond e Jimmy Cauty formaram The JAMs, em 1987, e nos anos 90 foram uma das bandas com mais singles vendidos. Depois de terem deixado a música, dedicam-se agora à construção desta pirâmide do povo.

24 NOV / 20:15 PASSOS MANUEL

A VIDA DURA MUITO POUCO EXCLUSIVO EM SALA

Dinis Leal Machado
2020, PT, 23'

No virar do século, duas cassetes são encontradas num antigo estúdio. Nada se sabendo sobre o artista, a sua música é tocada em festas e difundida pela internet. Quase vinte anos mais tarde, José Pinhal, um desconhecido cantor de Matosinhos, torna-se num dos grandes mitos da música popular portuguesa.

* FORA DE COMPETIÇÃO



WHITE RIOT



AMERICAN RAPSTAR

+ DARK CITY: BENEATH THE BEAT

TT The Artist
2019, USA, 65'

Verdadeira experiência audiovisual que define a paisagem sonora da cidade de Baltimore, este filme destaca artistas locais ligados à música *club*, como DJs, bailarinos e produtores, entre outros. Do clima social da cidade à sua comunidade criativa LGBTQ, *Dark City* apresenta o movimento *club* de Baltimore como uma subcultura positiva numa cidade ofuscada por traumas, drogas e violência.

25 NOV / 20:15 PASSOS MANUEL

AMERICAN RAPSTAR

Justin Staple
2020, USA, 79'

Tatuagens faciais, abuso de medicamentos prescritos, energia punk rebelde e morte precoce. A história do SoundCloud rap: uma nova cena musical de jovens rappers com estilo extravagante e colorido, rimas sonolentas e batidas nebulosas. O sucesso foi enorme, mas os escândalos foram ainda maiores.

26 NOV / 20:15 PASSOS MANUEL

WHITE RIOT

Rubika Shah
2020, GB, 74'

Grã-Bretanha, finais dos anos 70. O punk está a explodir. O país está dividido em relação à imigração e a Frente Nacional, partido fascista, ganha força. Indignado com um discurso racista de Eric Clapton, o fotógrafo Red Saunders escreve uma carta à imprensa musical, apelando a que o rock seja uma força contra o racismo. NME, Melody Maker e Sounds: todos publicam a carta.

27 NOV / 20:15 PASSOS MANUEL

NIÑOS SOMOS TODOS

Sergi Cameron
2019, ES, 95'

O *cantaor* Niño de Elche vai até ao coração da América Latina para iniciar uma viagem às raízes da música, do som e da experimentação, em busca da natureza da criação artística. O documentário acaba por ser uma libertadora performance alusiva a El Niño, com a vontade de escapar de uma sociedade condicionada por cânones e ortodoxia.

COMPETIÇÃO CINEMA NOVO

Com vista a descobrir jovens talentos, a Competição Cinema Novo reúne um conjunto de curtas-metragens realizadas por estudantes portugueses ou por estudantes de instituições portuguesas de ensino superior, numa montra anual daquilo que melhor se faz nas escolas de cinema.



23 NOV / 18:00 · PASSOS MANUEL
SESSÃO 1 · 73'

MEMÓRIA DESCRITIVA

Melanie Pereira
2020, PT, 10'

Fragmentos de uma casa em construção há 30 anos.

+ RE-EXISTÊNCIAS

Márcia Belotti
2020, PT, BR, 24'

Re-Existências é um documentário sobre histórias de migração de indivíduos da comunidade queer brasileira.

+ A MORTE DE ISAAC

Fábio Silva
2019, PT, 7'

Deus pede a Abraão que mate Isaac, mas o sacrifício não chega a ser feito. Pai e filho terão que regressar agora a casa.

+ JAMAICA

Alexander Sussman
2020, PT, 14'

João, um biscateiro de um bairro de imigrantes em Lisboa, é obrigado a enfrentar uma nova vida após o realojamento da comunidade.

+ HÁ ALGUÉM NA TERRA

Francisca Magalhães, Joana Tato Borges, Maria Canela
2019, PT, 18'

O dia já vai longo e a canção do pardal é cada vez mais fraca. A chegada da noite será sempre um desconsolo.

24 NOV / 18:00 PASSOS MANUEL
SESSÃO 2 · 71'

MÃOS DE PRATA

Catarina Gonçalves
2020, PT, 12'

Em Março de 2019 o meu avô tinha 20 anos. No mês seguinte tinha 12. Na semana passada tinha 30.



MÃOS DE PRATA

+ JUST LIKE THE FILMS

Sara Santos
2020, PT, 10'

"Eu sempre precisei da ficção para dar sentido à realidade". Uma imagem cinematográfica preenche o vazio deixado pela morte de um ente querido.

+ O PRESIDENTE VESTE NADA

Clara Borges, Diana Agar
2019, PT, 11'

Uma curta-metragem de animação sobre uma mulher que trabalha numa empresa têxtil portuguesa.

+ PRÍNCIPE

João Monteiro
2019, PT, 11'

Príncipe retrata uma geração esquecida. Uma cidade, no convés da reabilitação internacional, onde João se passeia com um desejo fervoroso de partir.

+ PEDRO'S HOME

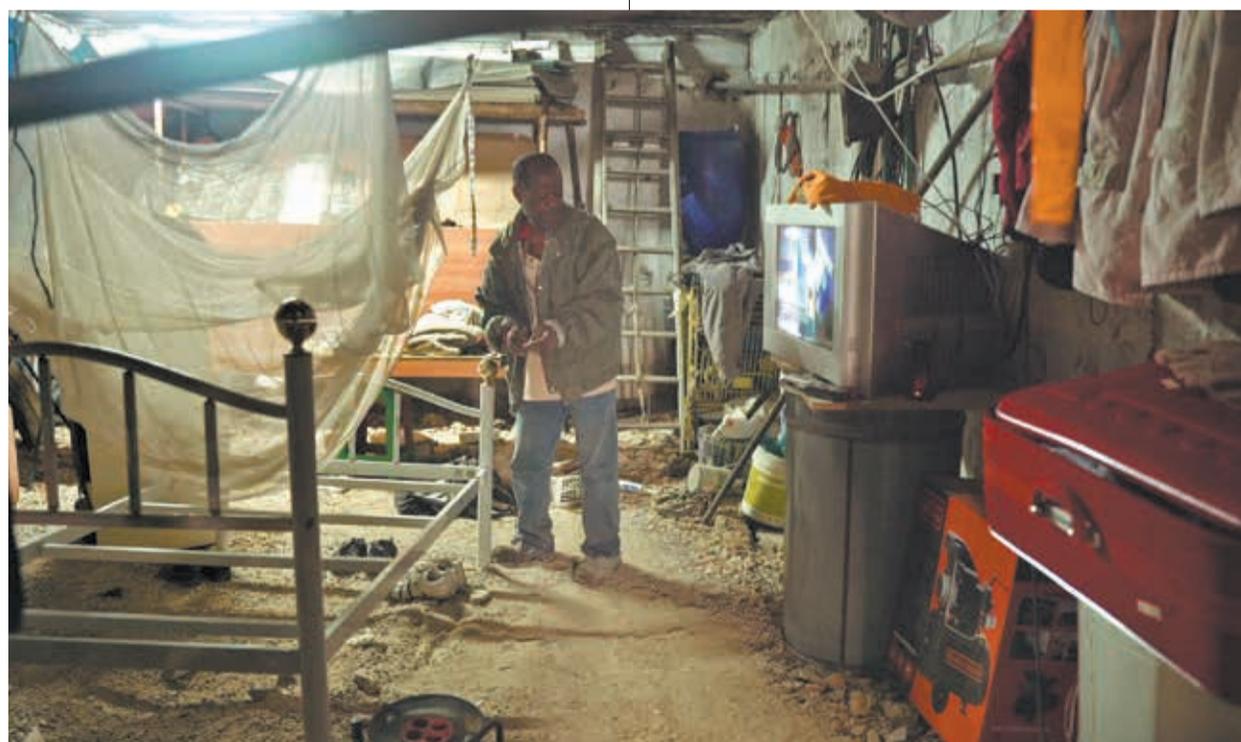
Eneos Çarka
2020, PT, 15'

Apesar de ser pai solteiro de três filhos, dois dos quais com necessidades especiais, Pedro goza a vida nos subúrbios de Lisboa.

+ VARIATIONS

Inês Pedrosa e Melo
2020, USA, 12'

Na Escola de Ballet de São Francisco, os jovens aspirantes a bailarinos adaptam-se às suas dores de crescimento enquanto se esforçam ao máximo.



JAMAICA

CINEFIESTA

Desde as suas primeiras edições, o festival mantém uma relação próxima com o cinema espanhol e com os seus profissionais, tendo acompanhado o crescimento de uma nova geração. Entre regressos e estreias, eis uma selecção de longas-metragens espanholas concluídas recentemente.

AC/E
Acción Cultural
Española

23 NOV / 14:30 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

LÚA VERMELLA

Lois Patiño
2020, ES, 84'

O tempo parece ter parado numa aldeia da costa galega. Lá, todos estão paralisados, embora ainda possamos ouvir as suas vozes: falam de fantasmas, de bruxas, de monstros. Surgem três mulheres; estão à procura de Rubio, um marinheiro que, recentemente, desapareceu no mar.

24 NOV / 14:30 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

EL TRABAJO O A QUIÉN LE PERTENECE EL MUNDO

Elisa Cepedal
2019, ES, 65'

Um bairro habitacional torna-se novamente num campo de batalha para o confronto entre polícia e manifestantes. Após o fracasso da última greve, os trabalhadores têm que escolher entre a acção ou cederem à apatia. Através do prisma da etno-ficção, o filme retrata uma comunidade mineira enquanto esta negocia o declínio da indústria que permitiu o seu próprio aparecimento.



LÚA VERMELLA



EL TRABAJO O A QUIÉN LE PERTENECE EL MUNDO

26 NOV / 14:30 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

BENDITO MACHINE SAGA

Jossie Malis
2006-2018, ES, 54'

Bendito Machine é uma série sobre organismos simplórios e a sua relação atordoada com as máquinas. Os episódios desta saga exploram a evolução catastrófica destas criaturas gentis e a sua ligação conspícua com a tecnologia; uma relação de amor-ódio que dá azo a uma reflexão sobre aquilo que somos.

25 NOV / 14:30 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

LAND UNDERWATER

Maddi Barber
2019, ES, 50'

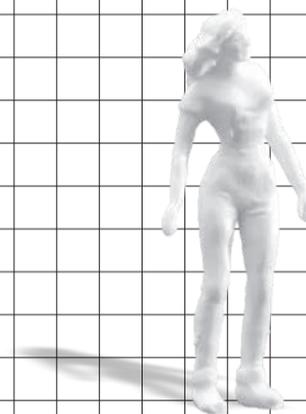
Há quase duas décadas, a barragem de Itoiz inundou sete aldeias e três reservas naturais nas encostas dos Pireneus de Navarra. O grupo ambiental Solidari@s com Itoiz documentou em vídeo a luta contra a sua construção. Hoje, aqueles que lá estavam, sonham com a terra que permanece submersa.



LAND UNDERWATER

FÓRUM DO REAL

O Fórum do Real é um encontro internacional, integrado na programação geral do festival, que se propõe pensar e discutir o cinema contemporâneo. O fórum contará novamente com três painéis de oradores convidados que irão debater *A Cidade do Depois*, declinada em: *História(s) da Cidade*, *Cidades Imaginadas* e *Fuck The Polis*.



25 NOV / 11:00 ONLINE

PAINEL 1

HISTÓRIA(S) DA CIDADE

Com Billy Woodberry, Maria João Madeira, Marie-José Mondzain e Pascale Cassagnau

Um cineasta, uma filósofa, uma historiadora e uma programadora encontram-se para interpelar as histórias que as cidades imprimiram ao longo das décadas, na película da história do cinema: as sinfonias estéticas vanguardistas; o surrealismo ficcional; o expressionismo negro; o neo-realismo político ou as imagens contemporâneas que se refazem num cinema lento. Tomamos de empréstimo o título da obra de Jean-Luc Godard, substituindo-lhe o cinema pela cidade: são as infinitas relações entre pensar, contar e entrelaçar a cidade e o cinema, que permitem perguntar se não será o próprio cinema que faz cidade?

26 NOV / 11:00 ONLINE

PAINEL 2

CIDADES IMAGINADAS

Com Ana Aragão, André Cepeda, Luís Carmelo e Paulo Pires do Vale

A cidade no papel, na emulsão fotográfica, nas páginas dos livros: desenhar, fotografar e escrever são acções concretas de fixação da imaginação, de paralisar a imagem ao mesmo tempo que se inventa a cidadania por vir. Das cidades invisíveis de Calvino aos labirintos bíblicos babilónicos, a cidade incita a imaginação, porque a imaginação inventa as cidades. Entre a captura e a invenção, é o trabalho urgente de inventar a cidade que estará em debate.

27 NOV / 10:00 ONLINE

PAINEL 3

FUCK THE POLIS

Com Ana Cristina Pereira, Boaventura de Sousa Santos, João Salaviza e Roger Koza

Tomamos de empréstimo o título do livro de João Miguel Fernandes Jorge, no qual o autor evoca o universo clássico grego, para dar o mote para este painel. O jogo patente no título – Fuck the Polis/ Fuck the Police – permite-nos, desde logo, avançar para o carácter policial das cidades contemporâneas, onde a distribuição dos corpos se faz por via de uma ordem altamente estratificada. Dos coletes-amarelos ao sub-proletariado sem ar nos transportes sobrelotados dos subúrbios, do poeta-mendigo, irmão dos sem-abrigo, sem pertença urbana, que sociedade, que comunidade, que massa informe se concentra hoje na nova pólis policiada deste mundo?

MEMÓRIAS DA CIDADE

EXPOSIÇÃO DE MARTIN PARR

24 – 29 NOV THE CAVE PHOTOGRAPHY

Em 2020 o festival associa-se à The Cave Photography para apresentar uma exposição de Martin Parr que reúne algumas das obras mais relevantes do programa Memórias da Cidade do Encontros da Imagem, Festival de Fotografia e Artes Visuais de Braga. Do fotógrafo destaca-se o seu uso prodigioso das cores saturadas, do flash e da desfocagem selectiva, com a qual isola pormenores e os faz dialogar com os planos gerais. Neste caso, o teor crítico que é habitual nas suas imagens, particularmente interessadas em denunciar a globalização massificadora do consumismo, dá lugar a uma observação mais serena e muito menos cáustica, marcada por uma evidente atenção ao lugar – um trabalho muito diferente do exercício de um estilo adquirido, como é habitual neste tipo de encomendas.

A CIDADE DO DEPOIS

Em diálogo com o Fórum do Real, o festival apresenta uma selecção de filmes que visa reflectir algumas das problemáticas em torno da cidade e do cinema, desde a modernidade até aos dias que correm. Uma lista restrita que percorre visões de cineastas consagrados na história do cinema e de realizadores com cinematografias mais invisíveis sobre acontecimentos tão marcantes como o êxodo rural, as migrações, a guerra ou a guetização.

23 NOV / 16:00 PASSOS MANUEL

BLESS THEIR LITTLE HEARTS

Billy Woodberry
1983, USA, 80'

Uma crónica sobre o efeito devastador que o desemprego pode causar num casal e nos seus filhos. Charlie Banks passa os dias à procura de um emprego estável que não encontra, enquanto a sua mulher, Andais, trabalha para apoiar dignamente a família. O desamparo de Charlie começa a corroer a relação familiar e a estabilidade emocional.

23 NOV / 17:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

THE EXILES

Kent MacKenzie
1961, USA, 73'

The Exiles narra uma noite na vida de jovens indígenas americanos, de ambos os sexos, que vivem em Bunker Hill, Los Angeles. Baseado inteiramente em entrevistas com os participantes e amigos, o filme segue um grupo de exilados - das reservas do sudoeste - enquanto namoram, bebem, festejam, lutam e dançam.

24 NOV / 16:00 PASSOS MANUEL

RÊVEUSES DE VILLES

Joseph Hillel
2018, CA, 80'

Um filme sobre o ambiente urbano contemporâneo, em constante mudança, e quatro arquitectas, mulheres instigadoras e pioneiras, com mais de 60 anos de experiência, que trabalham, observam e pensam as transformações que moldam a cidade de hoje e de amanhã.

Conversa online com Filipa Frois Almeida (Arquitecta Fahr) e Lucília Monteiro (Fotojornalista Visão)

24 NOV / 17:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

TWO YEARS AT SEA

Ben Rivers
2011, GB, 88'

Um homem chamado Jake vive no meio da floresta. Independentemente das condições meteorológicas, faz longas caminhadas e sestas nos bosques enovoados. Constrói uma jangada no lago para aí passar o tempo sentado. Conduz um jipe amolgado para apanhar madeira. Ao longo de todas as estações, sobrevive frugalmente, passa o tempo em projectos estranhos e vive o sonho radical que tinha quando era mais novo.

25 NOV / 16:00 PASSOS MANUEL

KILLER OF SHEEP

Charles Burnett
1978, USA, 80'

Killer of Sheep retrata o gueto negro de Watts, em Los Angeles, em meados da década de 1970, através dos olhos de Stan, um sonhador sensível que cai no desapego e entorpecimento devido à dura carga psíquica que diariamente sofre no seu trabalho num matadouro.

25 NOV / 17:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO
EXCLUSIVO EM SALA

LA JETÉE

Chris Marker
1962, FR, 28'

Esta história começa em Paris, depois da Terceira Guerra Mundial e da destruição nuclear de toda a superfície terrestre. O herói é a cobaia dos cientistas que tentam estabelecer um corredor transtemporal. Eleito pelos seus cárceres devido à sua boa memória visual, conserva obsessivamente uma imagem mental: um acontecimento da sua infância no pontão do aeroporto de Orly.

+
PARIS QUI DORT

René Clair
1925, FR, 59'

Um homem deambula pela cidade suspensa pelo raio invisível de um cientista louco.

NOTA

Versão restaurada em 4K, em 2018, pela Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, no laboratório L'Imagine Ritrovata, a partir de uma impressão de nitrato de cor conservada pelo BFI - National Archive, com financiamento do CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée.

26 NOV / 17:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

MILLENNIUM MAMBO

Hou Hsiao-Hsien
2001, TW, FR, 101'

A jovem Vicky está dividida entre Hao-hao e Jack. À noite, trabalha como relações públicas de uma discoteca para sustentar os dois homens. Hao-hao vigia-a constantemente. Vicky já não o consegue suportar e foge. Ao mesmo tempo, Jack começa a diversificar os seus investimentos. A sua boa-vontade para com os necessitados começa a trazer-lhe problemas. Porém, Vicky já correu para os seus braços duas vezes.

27 NOV / 17:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO
EXCLUSIVO EM SALA

A INVENÇÃO DO AMOR

António Campos
1965, PT, 29'

Um casal é perseguido pela polícia e pelos cidadãos da cidade pelo crime de terem inventado o amor. O filme, realizado por António Campos, é inspirado no poema homónimo do poeta cabo-verdiano, Daniel Filipe.

* Em parceria com a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

27 NOV / 19:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO
EXCLUSIVO EM SALA

JUVENTUDE EM MARCHA

Pedro Costa
2006, PT, FR, 156'

Ventura, um operário cabo-verdiano que vive na periferia de Lisboa, é subitamente abandonado pela sua esposa, Clotilde. Ventura sente-se perdido entre o velho bairro dilapidado onde passou os últimos 34 anos e o seu novo apartamento, num complexo habitacional de baixo custo, construído recentemente. Todas as pobres almas jovens com quem se encontra parecem tornar-se seus filhos.

CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN

Eloy Domínguez Serén é um dos novos realizadores galegos que o festival tem vindo a acompanhar, exibindo várias das suas obras. Em 2018, *Hamada* conquistou o prémio para o melhor filme entre autores emergentes. O realizador regressa agora com uma carta branca que inclui três filmes da história do cinema sueco.

25 NOV / 15:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO
EXCLUSIVO EM SALA

THE GREAT ADVENTURE

Arne Sucksdorff
1953, SE, 91'

O filme retrata a vida de uma raposa na floresta, bem como a vida das aves, das lontras e de dois jovens rapazes que moram nas redondezas. A aventura começa inocentemente, num belo dia de Verão, com uma raposa na brincadeira e à procura de comida. Mas depressa as coisas se tornam mais obscuras.



28 NOV / 14:30 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

26 NOV / 15:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

THEY CALL US MISFITS

Stefan Jarl, Jan Lindkvist
1968, SE, 100'

O primeiro da *Trilogia Mod* de Stefan Jarl, este filme documenta a vida de dois adolescentes: Kenta e Stoffe. O filme explora os altos e baixos do estilo de vida *mod* em Estocolmo, na Suécia, nos anos 60, com entrevistas aos dois rapazes e aos seus amigos sobre o seu modo de vida hedonista e sobre as expectativas para o futuro.



28 NOV / 17:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

27 NOV / 15:00 RIVOLI GRANDE AUDITÓRIO

A SWEDISH LOVE STORY

Roy Andersson
1970, SE, 115'

Dois adolescentes encontram-se e apaixonam-se durante o auge de um idílico verão sueco. Alheios às fronteiras sociais, criam inocentemente o seu próprio espaço, em contraste com os relacionamentos distorcidos, a desilusão e o cansaço da vida adulta que os rodeia.



28 NOV / 20:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO



THEY CALL US MISFITS



A SWEDISH LOVE STORY

 Sveriges ambassad
Lissabon

IN-EDIT

Em parceria com o In-Edit, festival espanhol dedicado a documentários musicais, o Porto/Post/Doc apresenta esta nova secção não-competitiva com três longas-metragens.

26 NOV / 18:00 PASSOS MANUEL

LIBERATION DAY

Morten Traavik, Ugis Olte
2016, LV, NO, 100'

Sob a liderança de um antigo fã, que agora assume funções de director e diplomata cultural, a banda de culto eslovena, Laibach, torna-se o primeiro grupo de rock de sempre a actuar no estado da Coreia do Norte. A banda tenta fazer passar as suas canções pela nesga da censura antes de ser libertada diante de uma plateia que nunca ouviu rock'n'roll alternativo.

27 NOV / 18:00 PASSOS MANUEL

AUTOLUMINESCENT: ROWLAND S. HOWARD

Lynn-Maree Milburn, Richard Lowenstein
2011, AU, 110'

Com entrevistas recentes, outras de arquivo, e ainda com filmagens inéditas, *Autoluminescent* traça a vida do antigo colega de banda de Nick Cave, Rowland S. Howard, um fantasma do punk rock australiano. Ao capturar momentos com o próprio homem, e missivas íntimas daqueles que o conheceram nos bastidores, estas palavras e imagens lançam luz sobre o que sempre foi uma misteriosa escuridão.

27 NOV / 20:15 PASSOS MANUEL

NIÑOS SOMOS TODOS

Sergi Cameron
2019, ES, 95'

O *cantaor* Niño de Elche vai até ao coração da América Latina para iniciar uma viagem às raízes da música, do som e da experimentação, em busca da natureza da criação artística. O documentário acaba por ser uma libertadora performance alusiva a El Niño, com a vontade de escapar de uma sociedade condicionada por cânones e ortodoxia.

SCHOOL TRIP → MINI

Num ano especialmente atípico, o serviço educativo não deixa de marcar presença no festival, apresentando mais uma sessão de cinema para toda a família, especialmente dedicada a crianças maiores de 4 anos.

28 NOV / 11:00 RIVOLI PEQUENO AUDITÓRIO

SESSÃO FAMÍLIA M/4 - 56'
EXCLUSIVO EM SALA

FREEQUENCES

Alexandre Dubosc
2019, FR, 2'

Uma curta audiovisual pavloviana. Filmado, um "Bolo Escultura" ou "caketropo", que é como quem diz bolotrópio, apresenta o som como tema principal.

+ LE SPECTACLE DE MATERNELLE

Loïc Bruyère
2019, FR, 8'

Um mestre coruja tenta apresentar o espectáculo de fim de ano do jardim de infância. Infelizmente a noite não corre como planeado, pois aconteceram vários imprevistos, um atrás do outro, ainda antes da cortina subir.



UN LYNX DANS LA VILLE



ZOO

+
O28

Fabien Meyran, Otalia Causse, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle
2019, FR, 5'

Em Lisboa, um casal alemão está prestes a entrar no lendário eléctrico 28, mas como reagir quando os travões cedem e os transportam numa viagem angustiante, ainda por cima com um bebé a bordo?



O28

+
OPINCI

Damian Groves, Anton Groves
2019, RO, FR, 18'

Um pai viúvo e muito viajado usa o seu passado extraordinário para ensinar lições de vida à sua filha.



OPINCI

+
REBOOTED

Michael Shanks
2019, AU, 13'

Um esqueleto animado, outrora um vilão formidável do cinema, toma medidas drásticas quando descobre que o filme para o qual foi criado está a ser retomado na sua ausência.



REBOOTED

+
UN LYNX DANS LA VILLE

Nina Bisiarina
2019, FR, CH, 6'

Entediado na floresta, um lince curioso decide ir morar para a cidade. À noite, encontra muitas coisas interessantes para fazer, mas pela manhã...

+
ZOO

Nina Heckel
2019, FR, 4'

Yuna adora desenhar e contar histórias. E não faltam histórias para contar sobre as coisas malucas que acontecem à sua irmã mais nova.

SESSÕES. ↙ → PLANETÁRIO

O Planetário do Porto é o local de exibição mais inusitado do festival. A enorme cúpula deste edifício, habitualmente preenchida com estrelas, recebe agora filmes panorâmicos que convidam o espectador a mergulhar numa viagem de sensações.



**20 NOV / 17:30 PLANETÁRIO DO PORTO
EXCLUSIVO EM SALA · 58'**

EMERSIVE

Jeremy Oury, Antoine Briot
2020, FR, 6'

Emersive é uma experiência hipnotizante de 360° inspirada pelo mundo futurista dos videojogos de 8 bits e pelo universo musical da *synthwave*. Composto por uma única sequência de máquina fotográfica, este filme *fulldome* apresenta uma exploração de vários espaços.

+ SOLARIANS

Juli Tagger
2019, AR, 10'

Um grupo de estranhos viajantes interestelares viaja para além da galáxia para semear vida em novos planetas. Através de uma imersiva narrativa em *fulldome*, *Solarians* concebe a representação das ondas gravitacionais causadas pela colisão de dois buracos negros.

+ TURBULENTIA

Joshua Beahan
2019, AU, 42'

Uma exploração filosófica da turbulência e da sua relação com a experiência emocional. *Turbulentia* é um documentário experimental que procura iniciar o público ao dilema da dinâmica de fluídos, enquanto transforma o mais antigo problema irresoluto da física clássica numa experiência transformadora.



TURBULENTIA

28 NOV / 17:30 PLANETÁRIO DO PORTO

180 MEDIA ACADEMY

**23 NOV / 20:00
CASA COMUM – REITORIA U. PORTO**

C FOR COFFEE

Luis Sobreiro, Bautista Godoy, Joana Ferreira, Joana Domingues, Nicole Gonçalves ^{CANAL180}
2020, PT, 90'

C for Coffee é uma série de conversas informais entre realizadores, sobre cinema, à volta de uma mesa de café. As oito conversas, que formam os quatro episódios da série, tiveram lugar durante os festivais Porto/Post/Doc, Punto de Vista – Pamplona, IndieLisboa e Curtas Vila do Conde, em cafés emblemáticos de cada cidade.

25 NOV / 18:00 PASSOS MANUEL

RICARDO

Luís Sobreiro
2020, PT, 22', M/16

Ricardo é actor, driver, professor, pintor e bailarino nos concertos dos Sensible Soccers. Um dia esquece-se do seu passo de dança. Será que o volta a recuperar?

+ LE GUESS WHO?

Nick Helderma
2020, NL, 80'

Le Guess Who? é uma celebração de sons globais e de cruzamentos musicais. Durante quatro dias, o *Le Guess Who?* ocupa o centro da cidade de Utrecht com mais de 200 espectáculos destinados a "electrificar" teatros, igrejas, galerias e armazéns. Com música, fotografia, filmes, artes visuais e feiras, os eventos-satélite acontecem em cafés, hotéis, restaurantes, nos cais dos canais e na praça de Neude, bem como nos recantos mais escondidos da cidade.

INDUSTRY E OUTRAS ACTIVIDADES

ARCHÉ PORTO

O festival apresenta a 4ª edição da oficina de desenvolvimento Arché, em colaboração com o Doclisboa. Para a oficina, foram seleccionados quatro participantes com projectos em diferentes fases de produção. Realizadores e produtores têm a oportunidade de trabalhar com um tutor para o aprofundamento temático e a reflexão sobre as estratégias a implementar no filme. A oficina prevê, também, o visionamento de materiais e/ou das versões de trabalho, no caso de projectos em montagem, bem como a apresentação pública dos projectos perante um júri convidado no final do laboratório.

PITCHING FINAL

**SÁB 28 NOV
ONLINE 15:00**

Sobre o tutor

Diana Toucedo

Realizadora, montadora e professora sediada em Barcelona, estudou cinema na ESCAC (UB), com especialização em montagem, e é mestre em teoria do cinema pela Universidade Pompeu Fabra. Entre as diversas longas que montou até à data, destaca-se *La noche que no acaba*, do realizador Isaki Lacuesta, apresentado no Festival Internacional de Cinema de San Sebastian, em 2010, e premiado em vários festivais. Do seu percurso como realizadora, destaca-se *Trinta Lumes*, longa-metragem que estreou na Berlinale - Festival Internacional de Cinema de Berlim.

180 MEDIA ACADEMY

TER 24 – SEX 27 NOV ONLINE

180 Media Academy reúne talentos inconformados num programa que visa repensar os formatos e temas dos media. Mais editorial do que técnico, o programa oferece uma perspectiva transdisciplinar e de grande alcance para a discussão de novos temas, discursos e tendências que estão a marcar o mundo neste ano e que continuarão a fazê-lo num futuro próximo. Além das sessões de cinema, o 180 Media Academy apresenta ainda uma série de conversas e masterclasses com vários realizadores convidados.

JÚRIS & PRÉMIOS

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Grande Prémio Vicente Pinto de Abreu para melhor filme da Competição Internacional

Prémio Companhia das Culturas/ Fundação Pereira Monteiro para melhor realizador da Competição Internacional entre autores emergentes (≤36 anos)

António Preto
Erika Balsom
Ramiro Ledo Cordeiro

CINEMA FALADO

Prémio SPAutores – Cinema Falado para melhor filme em língua portuguesa em todas as competições

Eduarda Neves
Inês Moreira
Sérgio Dias Branco

TRANSMISSION

Prémio para melhor filme em competição na secção Transmission

Capicua
Daniel Arasanz
Manuela Azevedo

COMPETIÇÃO CINEMA NOVO

Prémio para melhor filme da competição Cinema Novo by Canal180

Andreia Magalhães
Joana Domingues
Tânia Dinis

ARCHÉ

Prémio para melhor projecto do laboratório Arché by Companhia das Culturas/ Fundação Pereira Monteiro

Maria do Carmo Piçarra
Vanja Munjin Paiva
Vítor Ribeiro

EQUIPA

DIRECÇÃO
DARIO OLIVEIRA
DIRECÇÃO EXECUTIVA
SÉRGIO GOMES
DIRECÇÃO ARTÍSTICA
DARIO OLIVEIRA
SÉRGIO GOMES

PROGRAMAÇÃO
DIRECÇÃO DE PROGRAMAÇÃO
DARIO OLIVEIRA
COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO
SÉRGIO GOMES

COMITÉ DE SELECÇÃO DA COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
ALEXANDRA JOÃO MARTINS
CATARINA CAMPOS
DARIO OLIVEIRA
LUÍS LIMA
MATHILDE GRASSET
SÉRGIO GOMES

COMITÉ DE SELECÇÃO DA COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
ALEXANDRA JOÃO MARTINS
CATARINA CAMPOS
DARIO OLIVEIRA
LUÍS LIMA
SÉRGIO GOMES

COMITÉ DE SELECÇÃO DA COMPETIÇÃO CINEMA NOVO
ANA ALVES DA SILVA
CATARINA CAMPOS
PAULO CUNHA MARTINS
COMITÉ DE SELECÇÃO TRANSMISSION

DARIO OLIVEIRA
PEDRO RAMOS
SARA CUNHA
SÉRGIO GOMES

ARCHÉ PORTO
DARIO OLIVEIRA
SÉRGIO GOMES
ANA PEREIRA (DOCLISBOA)

FÓRUM DO REAL
ALEXANDRA JOÃO MARTINS
LUÍS LIMA

COMUNICAÇÃO

ASSESSORIA DE IMPRENSA
SARA CUNHA

REDES SOCIAIS
GUILHERME PINTO DOS SANTOS

WEBSITE E CONTEÚDOS
CAROLINA RAINHO

EDITORIAL
LUÍS LIMA

DESIGN
STUDIO DOBRA
SPOT
STUDIO DOBRA
MIGUEL C. TAVARES

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO
BRUNO SOUSA
JOANA MESQUITA ALVES

GESTÃO DE CONVIDADOS E ACREDITAÇÕES
JOANA MESQUITA ALVES
GESTÃO DE BASE DE DADOS
CAROLINA RAINHO
JOANA MESQUITA ALVES
GESTÃO DE CÓPIAS
PAULO CUNHA MARTINS

APOIOS E PARCERIAS
CATARINA CAMPOS

RESTAURANTES PARCEIROS
ANA CRISTINA AMADO

ACOMPANHAMENTO DO JÚRI
CATARINA CAMPOS

SUPERVISÃO TÉCNICA
PAULO CUNHA MARTINS

COORDENAÇÃO TRADUÇÃO/LEGENDAGEM
LUÍS AZEVEDO

TRADUÇÃO
BRUNO AFONSO
EMANUEL DE OLIVEIRA
JOÃO MOREIRA
TERESA GARRIDO
VANESSA VENTURA

SPOTTING
BRUNO AFONSO
JOÃO MOREIRA

COORDENAÇÃO MOTORISTAS
RAÚL BAPTISTA



MECENAS DO FESTIVAL



APOIO PRINCIPAL



CO-PRODUÇÃO



APOIOS



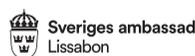
RÁDIO OFICIAL



PARCEIROS MEDIA



EMBAIXADAS E INSTITUIÇÕES ASSOCIADAS



HOTEL OFICIAL



RESTAURANTE OFICIAL



TRANSPORTE OFICIAL



APOIOS PRÉMIOS



ESCOLAS ASSOCIADAS



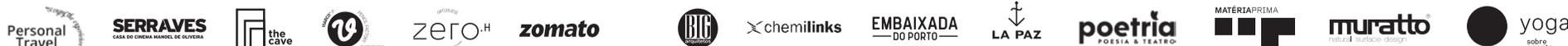
FESTIVAIS ASSOCIADOS



PARCERIAS



EMPRESAS ASSOCIADAS



FICX

20 — 28
NOVIEMBRE
— 2020

58 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN



ORGANIZA: Gijón | :Diverbia | Festival Internacional de Cine de Gijón

CON EL APOYO DE: Co-funded by the Creative Europe / Kika Programme of the European Union

CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO DE FRANCISCO DE SÁDICA

37. KASSELER DOKUMENTARFILM UND VIDEO FEST

17.-22. NOVEMBER 2020

NEXT CALL FOR ENTRIES APRIL 2021



WWW.KASSELERDOKFEST.DE

FILMLADEN KASSEL E.V. | GOETHESTR. 31 | 34119 KASSEL
FON: +49 (0)561 707 64-21 | DOKFEST@KASSELERDOKFEST.DE

Kasseler Dokfest / Anja Kähler / Teller Copra / Yvonne Weber

NOVOS CINE— —MAS.

Festival Internacional de
Cinema de Pontevedra.



EDICIÓN 05
15 — 20 DEC.
WWW.NOVOSCINEMAS.COM
ENTRADAS WWW.ATAQUILLA.COM



PUNTO DE VISTA

PAMPLONA - IRUÑA - 15 — 20 MARZO 2021
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ZINEMA DOKUMENTALEKO NAZIOARTESKO JAIALDIA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL OF NAVARRA

Gobierno de Navarra / Gobierno de Euzkadi / Gobierno de Navarra / NDO



FICUNAM 11

UNAM International
Film Festival

MARCH 18 - 28
2021

Mexico City

ficunam.unam.mx

f @ficunam



CPH:DOX*

COPENHAGEN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

17-28 MARCH 2021



Mecal

23rd Barcelona
International
Short and
Animation
Film Festival

11.03 > 28.03.2021
ARTS SANTA MÒNICA

400 Short Films
programmed from 40 countries
26 Short Film Sections
15 National and International awards

Mecal is also:
An International Short Film Market
A Spanish Short Film Diffusion
Network in Asia & America

Submit your short film:
www.mecalbcn.org



SACO

7^a SEMANA DEL AUDIOVISUAL
CONTEMPORÁNEO DE OVIEDO

DEL 19 AL 28 DE MARZO DE 2021



www.semanasaco.com



15-25.4
2021

VISIONS DU RÉEL

**International
Film Festival Nyon**

Main Partner
la Mobilière

Media Partner
SRG SSR

Institutional Partners

2021

Play -doc

**Tui international
FILM FESTIVAL**

**CALL FOR ENTRIES
NOW OPEN**

**Deadline
April 15 2021**

WWW.PLAY-DOC.COM

DOCUMENTA MADRID

DM | 9-20
20 | DEC

DOCUMENTAMADRIDDOCUMENTAMADRID
17 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 17 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

documentamadrid.com

MADRID

67. International Short Film Festival

„...immense
creativity
beyond the
mainstream“
epd film

5-10 May 2021

Oberhausen

kurzfilmtage.de

FID International Film Festival Marseille

FID International Film Festival Marseille July 6–12, 2021
WWW.FIDMARSEILLE.ORG

FIDLab International Coproduction Platform July 8–9, 2021

DOKU FEST
 International Documentary and Short Film Festival

**CALL FOR ENTRIES:
 1 NOVEMBER 2020**

CALL FOR ENTRIES
 DEADLINE > 23 DEC

INDIELISBOA

18TH 29 APRIL
INTERNATIONAL >>>
FILM FESTIVAL 9 MAY 2021

Organisation: Indielisboa, Institutional partners: BPTICCA PORTUGUESA, ICA, LISBOA, SEGEAC, Co-production: FEDERACAO PORTUGUESA DE CINEMA, SAO JORGE, Colaboração: Associação de Cinema de Lisboa

Millennium DOCS AGAINST GRAVITY
 FILM FESTIVAL

The largest film festival in Poland
 More than **166 000** viewers during the 2020 hybrid edition:
65 000 cinemagoers & **101 000** viewers online
7 different cities + online
160 films
16 cash awards

SEE YOU IN 2021!

cinemas: 14–23 May
 online: 27 May – 13 June

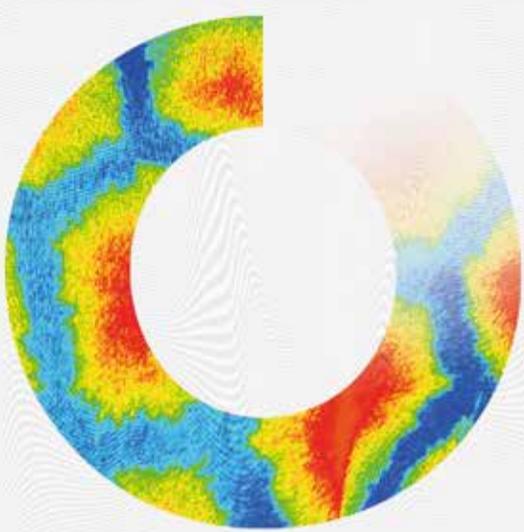
mdag.pl

CALL FOR ENTRIES!



CURTAS VILA DO CONDE 2021
29º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
10-18 JUL

WWW.CURTAS.PT

CURTOCIRCUITO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
SANTIAGO DE COMPOSTELA
CURTOCIRCUITO.ORG



bd

Olhar de Cinema
Festival Internacional de Curitiba
/ Curitiba Int'l Film Festival

10º

inscrições
call for entries
11 jan - 05 mar 2021
olhardecinema.com.br



siga a gente // follow us

22 out - 1 nov 5-11 nov 3-9 dez

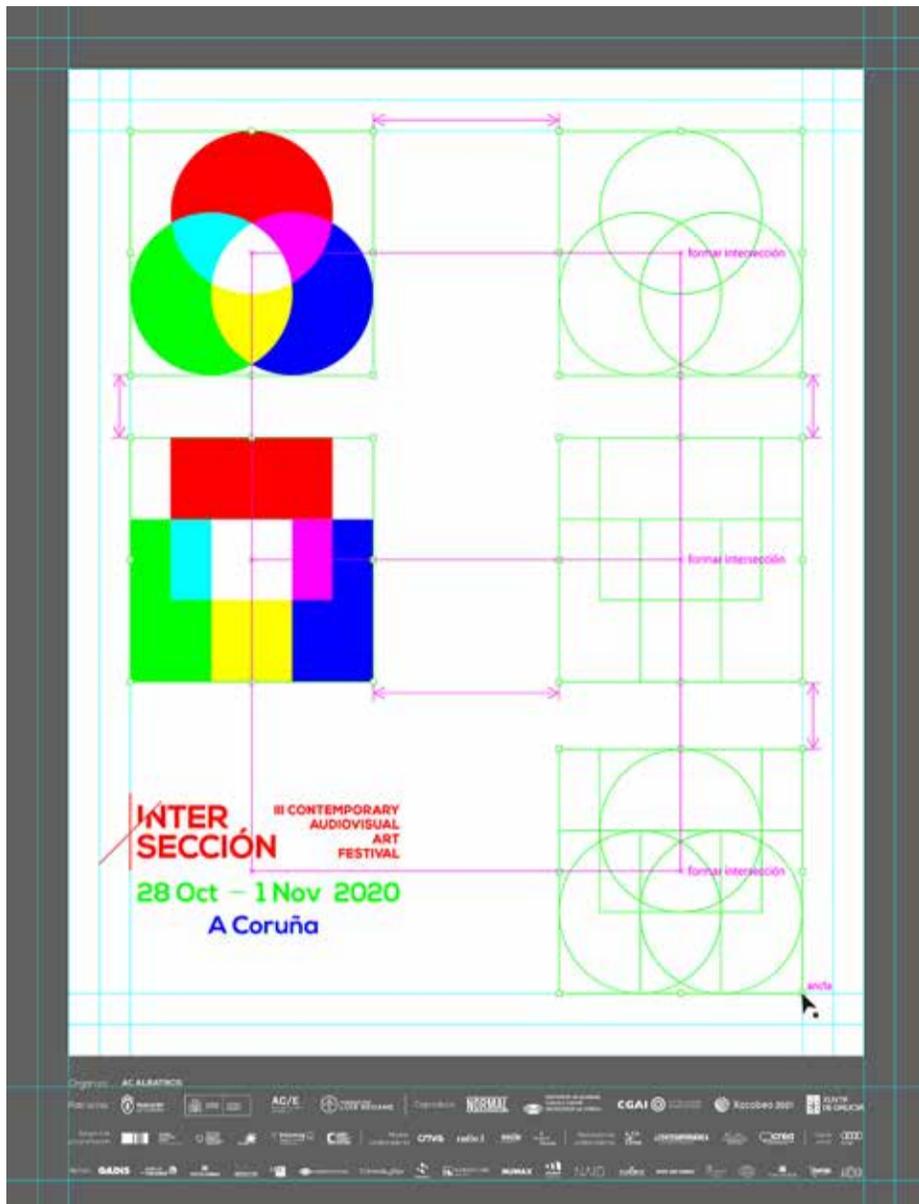
18º festival internacional de cinema

doclisboa

doclisboa.org

culturgest
cinema são jorge
cinemateca portuguesa
cinema ideal

14-20 jan 4-10 fev 4-10 mar



2020 SEX 20 SEG 23 TER 24 QUA 25 QUI 26 SEX 27 SÁB 28

TEATRO RIVOLI, GRANDE AUDITÓRIO

15:00		COMPETIÇÃO INTERNACIONAL SANDBLINES, THE STORY OF HISTORY FRANCIS ALYS 61'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL OF LAND AND BREAD EHAB TARABIEH 89'	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN THE GREAT ADVENTURE ARNE SUCKSDORFF 91'	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN THEY CALL US MISFITS STEFAN JARL, JAN LINDKVIST 100'	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN A SWEDISH LOVE STORY ROY ANDERSSON 115'
17:30		COMPETIÇÃO INTERNACIONAL AMOR OMNIA YOHEI YAMAKADO 111'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL MY MEXICAN BRETZEL NURIA GIMÉNEZ 72'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL PIEDRA SOLA ALEJANDRO TELÉMACO TARRAF 72'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL GOODBYE MISTER WONG KIYÉ SIMON LUANG 106'	
20:30	INÍCIO ÀS 19:00 HIGHLIGHTS DAVID BYRNE'S AMERICAN UTOPIA SPIKE LEE 105'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL A NOSSA TERRA, O NOSSO ALTAR ANDRÉ GUIOMAR 77'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DAYS OF CANNIBALISM TEBOHO EDKINS 78'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL PARTIDA CACO CIOCLER 93'	CINEMA FALADO O MOVIMENTO DAS COISAS MANUELA SERRA 86'	INÍCIO ÀS 19:00 HIGHLIGHTS MLK/FBI SAM POLLARD 104'



TEATRO RIVOLI, PEQUENO AUDITÓRIO

11:00				ONLINE FÓRUM DO REAL	ONLINE FÓRUM DO REAL	INÍCIO ÀS 10:00 ONLINE FÓRUM DO REAL	SCHOOL TRIP MINI SESSÃO PARA FAMÍLIAS 56'
14:30		CINEFIESTA LÚA VERMELLA LOIS PATIÑO 84'	CINEFIESTA EL TRABAJO O A QUIÉN LE PERTENECE EL MUNDO ELISA CEPEDAL 65'	CINEFIESTA LAND UNDERWATER MADDI BARBER 50'	CINEFIESTA BENDITO MACHINE SAGA JOSSIE MALIS 54'	HIGHLIGHTS DAVID BYRNE'S AMERICAN UTOPIA SPIKE LEE 105'	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN THE GREAT ADVENTURE ARNE SUCKSDORFF 91'
17:00		A CIDADE DO DEPOIS THE EXILES KENT MACKENZIE 73'	A CIDADE DO DEPOIS TWO YEARS AT SEA BEN RIVERS 90'	A CIDADE DO DEPOIS LA JETÉE CHRIS MARKER 28' PARIS QUI DORT RENÉ CLAIR 59'	A CIDADE DO DEPOIS MILLENNIUM MAMBO HOU HSIAO-HSIEN 101'	A CIDADE DO DEPOIS A INVENÇÃO DO AMOR ANTÓNIO CAMPOS 29'	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN THEY CALL US MISFITS STEFAN JARL, JAN LINDKVIST 100'
20:00		COMPETIÇÃO CINEMA FALADO GUERRA JOSÉ OLIVEIRA, MARTA RAMOS 104'	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO FANTASMAS DO IMPÉRIO ARIEL DE BIGAULT 112'	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO CINEMA FALADO CURTAS 78'	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO ÊXTASE MOARA PASSONI 80'	INÍCIO ÀS 19:00 A CIDADE DO DEPOIS JUVENTUDE EM MARCHA PEDRO COSTA 156'	CARTE BLANCHE ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN A SWEDISH LOVE STORY ROY ANDERSSON 115'



PASSOS MANUEL

16:00	A CIDADE DO DEPOIS BLESS THEIR LITTLE HEARTS BILLY WOODBERRY 80'	A CIDADE DO DEPOIS RÉVEUSES DE VILLES JOSEPH HILLEL 80'	A CIDADE DO DEPOIS KILLER OF SHEEP CHARLES BURNETT 80'	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO AR CONDICIONADO FRADIQUE 72'	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO SOA RAQUEL CASTRO 71'	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO FILME PREMIADO
18:00	COMPETIÇÃO CINEMA NOVO SESSÃO #01 74'	COMPETIÇÃO CINEMA NOVO SESSÃO #02 71'	CANAL180 APRESENTA RICARDO LUÍS SOBREIRO 22' LE GUESS WHO? NICK HELDERMAN 80'	CARTE BLANCHE IN-EDIT LIBERATION DAY MORTEN TRAAVIK, UGIS OLTE 100'	CARTE BLANCHE IN-EDIT AUTOLUMINESCENT: ROWLAND S. HOWARD LYNN-MAREE MILBURN, RICHARD LOWENSTEIN 110'	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL FILME PREMIADO
20:15	COMPETIÇÃO TRANSMISSION WELCOME TO THE DARK AGES PAUL DUANNE 83'	TRANSMISSION A VIDA DURA MUITO POUCO DINIS LEAL MACHADO 23' COMPETIÇÃO TRANSMISSION DARK CITY: BENEATH THE BEAT TT THE ARTIST 65'	COMPETIÇÃO TRANSMISSION AMERICAN RAPSTAR JUSTIN STAPLE 79'	COMPETIÇÃO TRANSMISSION WHITE RIOT RUBIKA SHAH 80'	COMPETIÇÃO TRANSMISSION/CARTE BLANCHE IN-EDIT NIÑOS SOMOS TODOS SERGI CAMERON 95'	COMPETIÇÃO TRANSMISSION FILME PREMIADO



CASA COMUM - REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

20:00	180 MEDIA ACADEMY C FOR COFFEE LUIS SOBREIRO, BAUTISTA GODOY, JOANA FERREIRA, JOANA DOMINGUES, NICOLE GONÇALVES 90'
-------	---

PLANETÁRIO DO PORTO

17:30	SESSÕES PLANETÁRIO SESSÃO #01 58'	SESSÕES PLANETÁRIO SESSÃO #01 58'
-------	--	--