



CULTURA

Pessoa e ventríloquos na programação do Rivoli

07.09.2016 às 16h06

|  0

A companhia da belga Lisbeth Gruwez é uma das novidades da programação

LUC DEPREITERE

Com o ballet contemporâneo em lugar de destaque, a sala portuense acolhe o Fórum do Futuro, abre-se ao jazz e reserva lugar especial para o teatro e o cinema

Serão quatro meses de deitar as mãos à cabeça, tal será a dificuldade de escolha entre as múltiplas propostas incluídas na Programação do Teatro Municipal Rivoli até final do ano. Dos novos espetáculos de Vera Mantero, Victor Hugo Pontes ou Joana Providência, a que se

juntam criações de relevantes coreógrafos internacionais, como Emanuel Gat,

Li
P
T
P
h
A
d
6

Política de Cookies IMPRESA

O Grupo Impresa publicou uma nova [política de cookies](#). Para saber o que são cookies e como são usados nos nossos sites, por favor, leia a [política de cookies](#). Se quiser desativar os cookies neste dispositivo, por favor, veja a nossa página de informação sobre "[Como gerir os cookies](#)". Optando pela desativação, algumas partes do nosso site poderão não funcionar corretamente. Ao fechar esta mensagem, e exceto se tiver desativado as cookies, concorda com o seu uso neste dispositivo, de acordo com a [política de cookies](#).

FECHAR

A temporada abre com teatro. A Mala Voadora estreia no Grande Auditório “Moçambique” no próximo dia 16, uma peça construída a partir de uma circunstância biográfica: os três elementos mais antigos da companhia nasceram em Moçambique e esse é o ponto de partida para a construção de uma autobiografia, numa espécie de teatro documental que encena a hipótese não concretizada de os protagonistas terem vivido toda a sua vida naquele país.

O coreógrafo Emanuel Gat apresenta a 24 “Gold”, a história de uma família contada por cinco bailarinos. A coreógrafa belga Lisbeth Gruwez assina “Ah Há”, com estreia a 25 de novembro. É uma peça sobre o riso e o modo como o riso interfere com o corpo até á exaustão. Já em dezembro, no dia 7, o coreógrafo francês Boris Chamartz propõe “Manger”, um trabalho que se adivinha perturbador sobre a dança e o aparelho digestivo marcada para o 3º piso do Palácio dos Correios.

A DANÇA DOS PORTUGUESES

A dança concebida por portugueses arranca a 7 e 8 de outubro, de novo uma estreia. Victor Hugo Pontes, que há meses se apresentou com grande sucesso no palco principal do Rivoli, regressa com “Uníssonos – composição para cinco bailarinos”. A 28 de outubro será tempo de Joana Providência estrear o seu “Inquietações” e a 11 de novembro abre-se o palco para Vera Montero com “O limpo e o sujo”. Pelo meio há diversificadas propostas, como, entre outras, as de Mara Andrade, Marco da Silva Ferreira, ou as da Companhia instável, com “Primeiras Obras”.

No final do mês, no dia 30, o Teatro Praga apresenta em estreia a coprodução “Zululuzu”, na qual se aborda a chegada de Fernando pessoa a Durban, na África do Sul.

Um clássico desta programação é o Festival Internacional de marionetas, que

de
(E
es
de
K
m
at
m

Política de Cookies IMPRESA

O Grupo Impresa publicou uma nova [política de cookies](#). Para saber o que são cookies e como são usados nos nossos sites, por favor, leia a [política de cookies](#). Se quiser desativar os cookies neste dispositivo, por favor, veja a nossa página de informação sobre "[Como gerir os cookies](#)". Optando pela desativação, algumas partes do nosso site poderão não funcionar corretamente. Ao fechar esta mensagem, e exceto se tiver desativado as cookies, concorda com o seu uso neste dispositivo, de acordo com a [política de cookies](#).

FECHAR

No teatro, destaque ainda para os espetáculos das Boas Raparigas (“Und”), do TEP (“Casa Vaga” e “What a Rogue am I?”), Tearo do Ferro (“À procura de Lem”), ou Teatro de Marionetas do Porto (“Kitsune”).

OUPA! COM CAPICUA

A música tem também um vasto programa, com destaque para o projeto “Oupa!/Cultura em expansão, que de novo leva Capicua aos bairros, desta vez na companhia de André Tentúgal, Gisela Borges, Vasco Mendes. Em dezembro há o festival Portajazz, mas outros momentos altos poderão ser, em outubro, o encontro dos Tarantula com os Equaleft e os Redemptus, três bandas do Porto da área do “heavy-metal”, ou, em dezembro, o a junção dos Expensive Soul com os CRU.

O Porto/Post/Doc impõe-se, em novembro, como um dos momentos mais aliciantes de uma programação de cinema que inclui, em outubro, de 5 a 9, o festival Internacional de Cinema Queer, com uma programação especificamente pensada para o Porto. Uns dias depois, de 14 a 16, mais espaço para a sétima arte com a Mostra Internacional de Cinema Anti-Racista. A Festa do Cinema francês decorrerá de 24 a 30 daquele mês.

A programação global inclui ainda as célebres “Quinas de leitura”, vários “workshops” e residências artísticas.



Política de Cookies IMPRESA

O Grupo Impresa publicou uma nova [política de cookies](#). Para saber o que são cookies e como são usados nos nossos sites, por favor, leia a [política de cookies](#). Se quiser desativar os cookies neste dispositivo, por favor, veja a nossa página de informação sobre "[Como gerir os cookies](#)". Optando pela desativação, algumas partes do nosso site poderão não funcionar corretamente. Ao fechar esta mensagem, e exceto se tiver desativado as cookies, concorda com o seu uso neste dispositivo, de acordo com a [política de cookies](#).

[FECHAR](#)

Escreva o seu comentário...

Seja o primeiro a comentar!

[Subscrever](#) [Acerca do Disqus](#) [Adicionar o Disqus](#) [Adicionar](#) [Privacidade](#)

Últimas de Cultura

Jornalista italiano diz ter descoberto quem é Elena Ferrante

há 39 minutos MAFALDA GANHÃO

Ontem

A mesma ideia de beleza

02.10.2016 CRISTINA MARGATO E LUÍS BARRA



As raízes da América continuam sujas de sangue?

02

Política de Cookies IMPRESA

O Grupo Impresa publicou uma nova [política de cookies](#). Para saber o que são cookies e como são usados nos nossos sites, por favor, leia a [política de cookies](#). Se quiser desativar os cookies neste dispositivo, por favor, veja a nossa página de informação sobre "[Como gerir os cookies](#)". Optando pela desativação, algumas partes do nosso site poderão não funcionar corretamente. Ao fechar esta mensagem, e exceto se tiver desativado as cookies, concorda com o seu uso neste dispositivo, de acordo com a [política de cookies](#).

FECHAR

M
u

02

Sábado

Charles e Ray Eames: mestres do século XX

01.10.2016 ALEXANDRA CARITA



“Será em África que teremos mais falantes de português”

01.10.2016 CHRISTIANA MARTINS



Livro sobre os “escravos dos tempos modernos” é lançado este sábado

01.10.2016 HELENA BENTO E LUSA



Coleção Miró fica de forma permanente em Serralves

01.10.2016



S

Política de Cookies IMPRESA

O Grupo Impresa publicou uma nova [política de cookies](#). Para saber o que são cookies e como são usados nos nossos sites, por favor, leia a [política de cookies](#). Se quiser desativar os cookies neste dispositivo, por favor, veja a nossa página de informação sobre "[Como gerir os cookies](#)". Optando pela desativação, algumas partes do nosso site poderão não funcionar corretamente. Ao fechar esta mensagem, e exceto se tiver desativado as cookies, concorda com o seu uso neste dispositivo, de acordo com a [política de cookies](#).

FECHAR

“Mira!” Os “fantásticos monstros” de Miró chegaram ao Porto

30.09.2016 ANDRÉ MANUEL CORREIA

MAIS ARTIGOS