

Grande Ecrã

grandeecra.porto@timeout.com

Caindo na real

A quarta edição do Porto/Post/Doc contém muita memória, música e um punhado de novidades. Jorge Lopes olha para as secções centrais e sublinha destaques.

ARQUIVO

O centenário do nascimento do realizador francês Jean Rouch serve de farol para a forte atenção do Porto/Post/Doc 2017 a questões do uso de imagens de arquivo e do manuseamento da memória. Na rubrica “O Cinema Verdade: 100 Anos de Jean Rouch”, ver-se-ão cópias restauradas de cinco filmes seus, assim como *En une Poignée*, de Mains Amies, feito a meias com Manoel de Oliveira. Em “Arquivo e a Pós-Memória”, serão mostrados trabalhos de realizadores que, diz a organização, pertencem a uma geração que não viveu “a realidade que documenta” – trabalhos como *Spell Reel*, de Filipa César e *Luz Obscura*, de Susana de Sousa Dias.

FOCO MIROSLAV JANEK

O realizador checo aponta com frequência a câmara para grupos que são empurrados para a berma da sociedade. Os dois filmes trazidos a este Foco lidam com jovens cegos: *Nespatrené/ The Unseen* (1996) e *Hamsa, Já Jsem/ Hamsa, I Am* (1998).

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Incluirá uma dúzia de filmes,

entre eles *Taste of Cement*, de Ziad Kalthoum, sobre trabalhadores sírios exilados em Beirute; e *City of Ghosts*, de Matthew Heineman, que ilumina o jornalismo activista do grupo “Raqqa Is Being Slaughtered Silently”, num arriscadíssimo esforço de exposição dos crimes do Isis, quer por elementos no exílio, quer através de cidadãos na cidade síria de Raqqa.

TRANSMISSION

Dois filmes destacam-se na ementa do departamento em que cinema e música se misturam. Em *B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989*, Jörg A. Hoppe, Heiko Lange e Klaus Maeck mergulham no território de excepção espaço-temporal de Berlim Ocidental antes do derrubar do Muro, entre o punk e a Love Parade, recorrendo a imagens de arquivo inéditas (incluindo Nick Cave, Joy Division) e conduzido pela experiência in loco do produtor e músico britânico Mark Reeder.

PERFEITO PARA
Mergulhar no passado e no presente do filme documental
ONDE
Baixa

Da produção local, bastante curiosidade para ver, em estreia mundial, *Não Consegues Criar o Mundo Duas Vezes*, onde Francisco Noronha e Catarina David relatam o aparecimento do hip-hop no Porto.

HIGHLIGHTS

Novo bloco do festival destinado a antestreias nacionais de filmes celebrados em festivais estrangeiros. Traz, por exemplo, *The Beguiled*, de Sofia Coppola (Colin Farrell e Nicole Kidman na Guerra Civil americana), *120 Battements par Minute*, de Robin Campillo (ver Estreias do Mês) e *An Inconvenient Sequel: Truth to Power*, de Bonni Cohen Jon Shenk (sequela de *Uma Verdade Inconveniente*, documentário sobre as alterações climáticas com Al Gore).■

→ Teatro Municipal Rivoli, Cinema Passos Manuel, Faculdade de Belas Artes. Seg 27-3 Dezembro. 3,50-5€.

B-Movie: Lust & Sound in West Berlin 1979-1989



Spell Reel

