



(/)

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ

(/CENTRAL-NUCLEAR-DE-ALMARAZ)



DONALD TRUMP

(/DONALD-TRUMP)



NOVO BANCO

(/NOVO-BANCO)



FUTEBOL

(/FUTEBOLO)



Assine já (https://assinaturas.publico.pt)

Entrar

RECOMENDADOS

# Os filmes que mais ninguém faz do Sensory Ethnography Lab

O Porto/Post/Doc aponta o holofote ao centro criativo da universidade de Harvard que abriu novas portas para o documentário. Mas quem o dirige não gosta dos holofotes.

JORGE MOURINHA (/autor/jorge-mourinha)

26 de Novembro de 2016, 8:31

11 PARTILHAS



(http://www.publico.pt/2016/11/26/culturaipsilon/noticia/os-filme...



Leviathan, que acompanhava uma campanha de pesca no Atlântico, tornou-se no "cartão de visita" do laboratório

text=Os filmes que mais ninguém faz do

Qualquer discussão do que é o documentário %r3%a9m%ca2a9hu%sa%ndis%Seh  
direção às experiências formais e narrativas dos "cinemas do real", tem de passar pelo  
trabalho que o Sensory Ethnography Lab (SEL) tem levado a cabo ao longo da última  
ninguém-  
faz-do

Este laboratório ligado à Faculdade de Antropologia da Universidade de Harvard, dirigido pelo britânico Lucien Castaing-Taylor (n. 1966), tem levado a ideia de cinema



RECOMENDADOS  
 No século XXI, outras formas de olhar para a realidade que tornam inevitável o interesse de um festival como o Porto/Post/Doc pela produção do centro.

## Foco Sensory Ethnography Lab

*Sweetgrass* (2009), de Ilisa Barbash e Lucien Castaing-Taylor, quinta 1 às 16h30

*Manakamana* (2012), de Stephanie Spray e Pacho Velez, sábado 3 às 14h30

*Leviathan* (2012), de Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor, sábado 3 às 19h.

*Todas as sessões decorrem no Rivoli*

O SEL é, então, alvo de foco na edição 2016 do certame portuense, inspirando o programa de debates sobre o “cinema sensorial” Forum do Real (a decorrer na sexta, no café-concerto do Rivoli), e exibindo três das longas produzidas no laboratório (*Sweetgrass*, *Manakamana* e *Leviathan*) e uma “carta branca” seleccionada por Castaing-Taylor e por Véréna Paravel (n. 1971), professora associada do centro, dedicada à cineasta checa Jana Sevcikova. No entanto, quando abordamos a importância do trabalho do laboratório no documentário recente, Castaing-Taylor e Paravel pensam, “honestamente”, que o SEL tem “tido mais atenção do que merece.” Chegam até a dizer que “seria provavelmente mais saudável que fechasse.”

As declarações chegam por e-mail, em pleno processo de montagem de *Somniloques*, o próximo trabalho da dupla cujo *Leviathan*, estreado em Locarno em 2012, se tornou no “cartão de visita” do laboratório (e ganhou inclusive o prémio de Melhor Filme no Indielisboa em 2013). A relutância em assumir o cargo de “porta-voz” de uma estrutura com tantas ideias quantas cabeças envolvidas é explicada assim por Paravel e Castaing-Taylor: “As pessoas parecem ter a impressão que o SEL é um grande centro de produção cultural – mas na verdade é minúsculo, mal financiado, não é um programa institucional. É só um espaço, com uma quantidade pequeníssima de equipamento, que tem sido usado por algumas pessoas para tentar fazer coisas (principalmente filmes e videos). Mas não é tão original ou produtivo como as pessoas de fora parecem por vezes supor – e também tem ajudado a criar uma boa quantidade de tralha.”

## €ai t. Branca Jana Sevcikova

(f)

*The Old Believers* (2001), quarta 30 às 18h30

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ

DONALD TRUMP

NOVO BANCO

FUTEBOL

(/CENTRAL-NUCLEAR-DE-ALMARAZ)

(/DONALD-TRUMP)

F (/NOVO-BANCO)

I (/FUTEBOLO)



Assine já (https://assinaturas.publico.pt)

Entrar

RECOMENDADOS

*Todas as sessões decorrem no Rivoli.*

Não se trata apenas de “estar a fazer género”. Quando Castaing-Taylor acompanhou Leviathan ao Indie em 2013, já revelara em conversa com o PÚBLICO a sua reticência em falar da produção do SEL, explicando que os seus integrantes (tanto professores como alunos) não eram cineastas profissionais ou académicos convencionais. Apenas “gente que quer fazer qualquer coisa”, apostada em registar os traços “liminais”, intangíveis da realidade, sem se sentirem espartilhados pelas convenções tradicionais do registo documental: fazer “os filmes que mais ninguém faz”, como nos disse então Castaing-Taylor. Leviathan acompanhava uma campanha de pesca no Atlântico através dos registos de uma série de câmaras fixas instaladas num barco de New Bedford, filmados sem intervenção humana. People’s Park era um plano único de 75 minutos filmado em tempo real numa tarde de domingo num parque de Chengdu, na China. Manakamana alinha viagens em tempo real num teleférico montanhês no Nepal.

Alguns destes projectos, que se prolongaram para exposições ou instalações artísticas em ambientes museológicos, não foram forçosamente pensados para exibição comercial – Castaing-Taylor falava até da surpresa de ver um filme como Leviathan ser distribuído (como efectivamente foi). Trata-se, essencialmente, de usar as novas tecnologias para fazer um novo tipo de etnografia para os tempos modernos – capturar em âmbar momentos específicos de uma cultura, numa “amostragem” pluridisciplinar na confluência da arte, da etnografia, da antropologia e da historiografia.

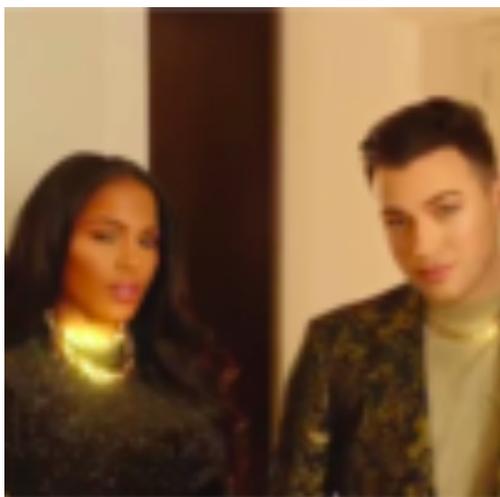
Será isso que explica a escolha pelo SEL da checa Jana Sevcikova (n. 1953) para a carta branca que o Porto/Post/Doc lhes abriu? Afinal, os seus filmes, que investigam as vidas de comunidades étnicas da Europa de Leste perdidas nas vicissitudes geográficas da história do século XX, funcionam também nessa confluência pluridisciplinar. O entusiasmo de Paravel e Castaing-Taylor é palpável, mesmo por escrito: “Escolhemo-la porque achamos o trabalho dela sublimemente belo,” dizem. “É, certamente, formalmente muito diferente da maioria do nosso de muitas maneiras: ela usa entrevistas, intercala-as com planos de paisagens ou de actualidades. E também usa música. Mas o nosso trabalho também não é todo idêntico. E as suas afinidades e diferenças com o nosso trabalho não são para aqui

chamados, porque não estávamos a pensar nisso quando a escolhemos. Não sabemos se, ou como, ela é uma influência ou uma companheira de viagem; sabemos apenas que estamos



RECOMENDADOS europeus mas através de um concurso de circunstâncias, os responsáveis do SEL optaram

por se concentrar na documentarista checa, também porque “o trabalho dela é menos conhecido do que os outros nomes em que tínhamos pensado”. Sevcikova – que estará no Porto a acompanhar o festival - tem apenas sete filmes feitos desde 1981, muitos deles exigindo longuíssimos tempos de pesquisa e rodagem, e a dimensão inteiramente independente da sua produção tem-na tornado numa espécie de segredo bem guardado. “Os seus filmes são simultaneamente líricos e realistas de um modo que é exclusivamente dela,” prosseguem Paravel e Castaing-Taylor no e-mail. “Oscilam entre o transcendental e o terrestre, o sagrado e o profano, de um modo que quase não tem precedentes. Alguns dos momentos de Old Believers, rodado ao longo de cinco anos sobre emigrantes russos ortodoxos que fugiram à perseguição religiosa do século XVII e se instalaram no delta do Danúbio, são talvez o mais próximo que chegámos de ver o espiritual capturado em filme. São alucinatórios, e completamente transfigurativos.” Mesmo que Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor não se sintam confortáveis a dizê-lo, dizemo-lo nós: podiam estar a falar de uma produção do SEL. Filmes como mais ninguém faz.



BELEZA

### Pela primeira vez a Maybelline vai ter um homem como embaixador

(<http://lifestyle.publico.pt/368740>)

(<http://lifestyle.publico.pt/368740>)



# EM DESTAQUE

(/)

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ

(/CENTRAL-NUCLEAR-DE-ALMARAZ)



DONALD TRUMP

(/DONALD-TRUMP)



NOVO BANCO

(/NOVO-BANCO)



DONALD TRUMP

FUTEBOL

(/FUTEBOLO)



Assine já (https://assinaturas.publico.pt)

Entrar

RECOMENDADOS



(https://www.publico.pt/n1758459)

**o nosso destino nas nossas mãos"**  
(https://www.publico.pt/n1758459)



(https://www.publico.pt/n1758449)

EUA  
**FMI teme proteccionismo de Trump**  
(https://www.publico.pt/n1758449)



(<https://www.publico.pt/n1758391>)

DONALD TRUMP

## Mais de 100

(/FUTEBOLO)

## Prepara-se para ser campo de batalha política

(<https://www.publico.pt/n1758391>)



(<https://www.publico.pt/n1758392>)

EUA

## "Erguermo-nos pela liberdade de expressão"

(<https://www.publico.pt/n1758392>)





(/)

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ  
(/CENTRAL-NUCLEAR-DE-ALMARAZ)

DONALD TRUMP  
(/DONALD-TRUMP)

NOVO BANCO  
(/NOVO-BANCO)

FUTEBOL  
(/FUTEBOLO)



Assine já (https://assinaturas.publico.pt)

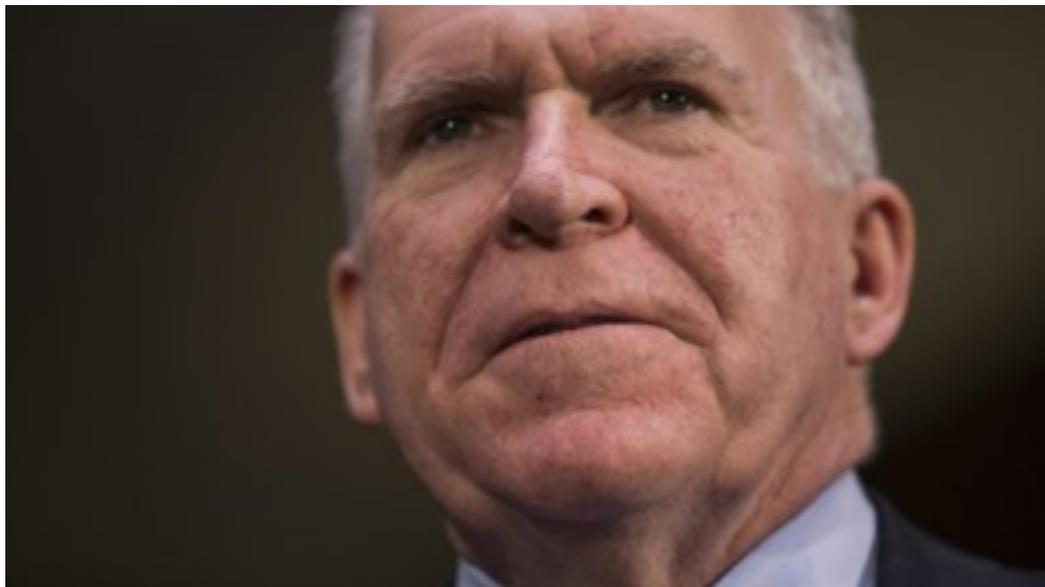
Entrar

RECOMENDADOS



(https://www.publico.pt/n1758375)

(https://www.publico.pt/n1758375)



DONALD TRUMP

**Director da CIA diz a Trump para ter cuidado com o que diz**

(https://www.publico.pt/n1758403)

(https://www.publico.pt/n1758403)

MAIS DESTAQUES (/)

## MAIS POPULARES

SOCIEDADE

**Alta competição e estudo “é como ter um trabalho fora da escola”**

(/n1758173)

POLÍTICA

**Marques Mendes diz que Passos é um catavento**

(/n1758400)

# MUNDICÓPIO Merkel para Trump: "Nós, europeus, temos o nosso destino nas nossas mãos"

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ (/CENTRAL-NUCLEAR-DE-ALMARAZ)



DONALD TRUMP (/DONALD-TRUMP)



NOVO BANCO (/NOVO-BANCO)



FUTEBOL (/FUTEBOLO)



Assine já (https://assinaturas.publico.pt)

Entrar

RECOMENDADOS (/n1758407)

SOCIEDADE

## Jornalistas aprovam boicote a conferências de imprensa sem direito a perguntas

(/n1758398)

MAIS NOTÍCIAS (/POPULARES)

## ÚLTIMAS

MAIS NOTÍCIAS (/ULTIMAS)

# P (/)

### SEGUIR

f Facebook (https://www.facebook.com/Publico)

t Twitter (https://twitter.com/publico)

g+ Google+ (https://plus.google.com/104287153847431321278)

in LinkedIn (https://www.linkedin.com/company/31792)

Instagram (https://www.instagram.com/publico.pt/)

YouTube (https://www.youtube.com/user/jornalpublicovideos)

RSS (https://feeds.feedburner.com/PublicoRSS)

### MAPA

Política (/portugal/politica)

Sociedade (/portugal/sociedade)

Local (/portugal/local)

Economia (/economia)

Mundo (/mundo)

Desporto (/desporto)

Ciência (/ciencia)

Tecnologia (/tecnologia)

Cultura-Ípsilon (/culturaipsilon)

Multimédia (/multimedia)

Fugas (http://fugas.publico.pt/)

Life&Style (http://lifestyle.publico.pt/)

P3 (http://p3.publico.pt/)

Guia c Lazer (<http://lazer.publico.pt/>)

Inimigo Público (<http://inimigo.publico.pt/>)

CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ  
(/CENTRAL-NUCLEAR-DE-ALMARAZ)



DONALD TRUMP  
(/DONALD-TRUMP)



NOVO BANCO  
(/NOVO-BANCO)



FUTEBOL  
(/FUTEBOLO)



Assinaturas (<https://assinaturas.publico.pt/>)

Newsletters (</newsletters>)

Assinaturas (<https://assinaturas.publico.pt/>)

**RECOMENDADOS**

[/projectos/Publicitacao-Projecto-SI\\_IDT-PGlobal.pdf](/projectos/Publicitacao-Projecto-SI_IDT-PGlobal.pdf)

**SERVIÇOS**

Meteorologia (</tempo>)

Emprego (<http://emprego.publico.pt/>)

Jogos (<http://jogos.publico.pt/>)

Programação de TV (<http://lazer.publico.pt/GuiaTV>)

Imobiliário (<http://www.publico.clix.pt/Homepage/Includes/Imobiliario/imb/Imobiliario.pdf>)

**SOBRE**

Ficha Técnica (</nos/ficha-tecnica>)

Estatuto Editorial (</nos/estatuto-editorial>)

Autores (</autores>)

Contactos (</nos/contactos>)

Provedor do Leitor (<http://blogues.publico.pt/provedordoleitor/>)

Público+ (<http://static.publico.pt/publicomais/>)

Publicidade (<https://comunique.publico.pt/publicidade/>)

**EMAIL MARKETING POR**



@ 2017 PÚBLICO Comunicação Social SA

Ajuda (</nos/ajuda>)

Termos e Condições (</nos/termos-e-condicoes>)

Política de Privacidade (</nos/politica-de-privacidade>)

Principais Fluxos Financeiros (</nos/principais-fluxos-financeiros>)

Estrutura Accionista (</nos/estrutura-accionista>)