

Porto/Post/Doc

Film & Media Festival

20–29 Novembre 2025



Organização
Organization



BATALHA CENTRO DE CINEMA



Apoios Principais
Main Sponsors



Apoio Financeiro
Financial Support



Financiamento
Funding



Cofinanciado pela União Europeia

Com o Apoio de
With Support of



Coprodução
Co-Production



Apoios Prémios
Award Sponsors



Apoios Sponsors



Apoios à Programação
Programming Support



Operation supported by the Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères and the Institut Français as part of the international promotion strategy for cultural and creative industries through the PICC program.

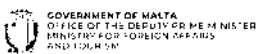
Cinémathèque idéale des banlieues du monde



Centre Pompidou



Embaixadas e Instituições
Embassies and Institutions

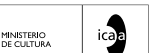
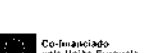


Operation supported by the Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères and the Institut Français as part of the international promotion strategy for cultural and creative industries through the PICC program.

Todas as Atividades de Indústria contam com o Apoio de
All Industry Activities are Supported by



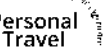
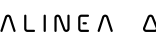
Encontros de Coprodução
Co-Production Meetings



Industry Screenings



Parcerias
Partners



Rádio Oficial
Official Radio



Parceiros Media
Media Partners



Festivais Associados
Partner Festivals



Apoios ao Projecto Educativo
Educational Programme Support



Organização Organisation Director Artístico Artistic Director Dário Oliveira Director Executivo Executive Director Sérgio Gomes Gestão Financeira Financial Management Carla Alexandra Morais Gestão de Projetos Candidaturas Project Management Applications Bruno Sousa	Comissão de Seleção da Competição Internacional de Médias e Curtas-Metragens International Medium-Length & Short Film Competition Selection Committee Eduardo Leitão Cruz Joana Gusmão Luís Lima Sérgio Gomes Comissão de Seleção da Competição Cinema Falado Competition Selection Committee Alexandra João Martins Dário Oliveira Eduardo Leitão Cruz Joana Gusmão Sérgio Gomes Comissão de Seleção da Competição Cinema Novo Competition Selection Committee Ana Luísa Martins Dário Oliveira Mónica Lemos Comissão de Seleção da Competição Transmission Competition Selection Committee Dário Oliveira Filipa Henriques Pedro Ramos Sara Cunha Sérgio Gomes O Tempo De Uma Viagem The Time Of A Journey Dário Oliveira	Foco Andrei Ujicã, Foco Lina Soualem, Working Class Heroes, Sessões Especiais Focus Andrei Ujicã, Focus Lina Soualem, Working Class Heroes, Special Screenings Dário Oliveira Sérgio Gomes Fórum do Real Forum of the Real Dário Oliveira Carte Blanche de Lina Soualem, A Cinemateca Ideal dos Subúrbios do Mundo Lina Soualem's Carte Blanche, Cinémathèque Idéale des Banlieues du Monde Lina Soualem Planetário Planetarium Elsa Moreira Martin Pawley Paulo Pereira Sérgio Gomes Tania Cunha Programa Educativo Educational Programme Dário Oliveira Maria Moreira Melanie Pereira Apresentações Moderação Presentations Moderation Alexandra João Martins Daniel Ribas Joana Gusmão Luís Lima Rachael A. Rakes Sérgio Gomes	Indústria Industry Direção Direction Sérgio Gomes Coordenação Coordination Liliana S. Lasprilla Produção Production Catarina Parente Rosana Soares Comunicação Communication Coordenação e Assessoria de Imprensa Press Coordination and Advisory Sara Cunha Editorial, Website Sara Cunha Sérgio Gomes Gestão de Redes Sociais Social Media Management Guilherme Pinto dos Santos Conteúdos e Apoio à Comunicação Content and Communication Support Ana Carvalho dos Santos Design Studio Dobra Tipografia Typeface Monument Grotesk, Dinamo Audiovisuais Audiovisuals Carolina Ribeiro	Fotógrafos do Festival Festival Photographers João Cruz Sérgio Monteiro Estágio Internship Beatriz Bronze Produção Production Direção de Produção Production Director Sérgio Gomes Produção Executiva Executive Production Bruno Sousa Assistente de Produção Production Assistant Ana Coelho Ángela Hernández Catarina Parente Marggie Ararat Maria Moreira Bilhética Ticketing Bruno Sousa Gestão de Cópias Print Traffic Management José Silva Tradução Legendagem Translation Subtitling Bruno Afonso Daniela Vargas Matos João Moreira João Niza Luís Azevedo	Convidados Guests Coordenação de Convidados Guest Coordination Rebeca Pereira Apoio Support Marggie Ararat Assistente do Júri Jury Assistant Joana Pinto Apoios e Parcerias Support & Partnerships Apoios Institucionais Institutional Support Sérgio Gomes Parcerias e Comunidade Partnerships and Community Maria Moreira Restaurantes Parceiros Partner Restaurants Marggie Ararat Maria Moreira portopostdoc.com
--	--	---	---	---	---

P O R T O / P O S T / D O C			Índice Index Índice Index Índice Index Índice	3
O Tempo De Uma Viagem	The Time Of A Journey		4	
Cerimónia De Abertura	Opening Ceremony		5	
Sessão De Encerramento	Closing Screening		5	
Competição Internacional	International Competition		6	
Competição Internacional De Médias E Curtas-Metragens	International Medium-Length & Short Film Competition		7	
Competição Cinema Falado	Cinema Falado Competition		8	
Competição Cinema Novo	Cinema Novo Competition		9	
D o c s 4 t e e n s	D o c s 4 t e e n s		9	
School Trip Famílias	School Trip Families		9	
T r a n s m i s s i o n	T r a n s m i s s i o n		10	
Foco Andrei Ujicã	Focus Andrei Ujicã		11	
Foco Lina Soualem	Focus Lina Soualem		12	
P l a n e t á r i o	P l a n e t a r i u m		14	
Artistas Emergentes	Emerging Artists		14	
Working Class Heroes	Working Class Heroes		15	
Sessões Especiais	Special Screenings		16	
Human In Motion Rights Award	Human In Motion Rights Award		16	
P O R T O / P O S T / D O C				

O Tempo De Uma Viagem

The Time Of A Journey

Um programa fílmico que reflete sobre a viagem como gesto fundador da condição humana. Entre a fuga e o reencontro, a liberdade e o limite, o cinema surge como território de passagem e descoberta. Cruzando diferentes geografias, os filmes deste ciclo exploram deslocações marcadas por conflito, opressão e resistência, propondo um olhar sobre a viagem não como exceção, mas como um movimento vital de escuta, dúvida e reconhecimento do outro. [A film program that reflects on travel as a founding gesture of the human condition. Between escape and return, freedom and limitation, cinema emerges as a space of passage and discovery. Crossing diverse geographies, the films in this cycle explore journeys marked by conflict, oppression, and resistance, proposing a view of travel not as an exception, but as a vital movement of listening, questioning, and recognition of the other.](#)



Comboios



Yol - A Versão Completa



O Viajante Da Meia-Noite

Saara, Rua 143 143 Sahara Street

HASSEN FERHANI · DOC, 2019, DZA, FRA, QAT, 100'

21 NOV → BCC → SALA 2 16:30

Num posto de paragem no Saara argelino uma mulher escreve a sua história. Recebe, em troca de cigarros, café ou ovos, camionistas, seres errantes e sonhos. [At her desert outpost in the Algerian Sahara, a woman writes her story. In exchange for cigarettes, coffee, or eggs, she welcomes truck drivers, wanderers, and dreams.](#)

O Viajante Da Meia-Noite Midnight Traveller

HASSAN FAZILI · DOC, 2019, USA, QAT, 88'

22 NOV → BCC → SALA 2 → 16:30

Perseguido pelos Talibã, o realizador Hassan Fazili foge com a família, filmando uma odisseia de medo, esperança e amor que desafia o exílio. [Pursued by the Taliban, filmmaker Hassan Fazili flees with his family, filming an odyssey of fear, hope, and love that defies exile.](#)

Nómada: No Encalço De Bruce Chatwin Nomad: In The Footsteps Of Bruce Chatwin

WERNER HERZOG · DOC, 2019, POL, 85'

29 NOV → PASSOS MANUEL → 19:00

Inspirado pelo amigo Bruce Chatwin, Herzog viaja pela América do Sul, Austrália e Reino Unido, explorando vidas nómadas, tribos perdidas e tradições sagradas. [Inspired by his friend Bruce Chatwin, Herzog travels through South America, Australia, and the United Kingdom, exploring nomadic lives, lost tribes, and sacred traditions.](#)

Comboios Trains

MACIEJ DRYGAS · DOC, EXP, 2024, POL, 81'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 19:30

A partir de "found footage" de viagens de comboio, surge um retrato poético da Europa do século XX, entre guerras, migrações e o desejo de voltar a casa. [Using train travel "found footage," a poetic portrait of 20th-century Europe emerges, echoing wars, migrations, and the timeless quest to return home.](#)

Yol – A Versão Completa Yol – The Full Version

ŞERİF GÖREN & YILMAZ GÜNEY
FIC, 1982/2022, CHE, 110'

27 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Cinco presos atravessam uma Turquia desigual e sem liberdade. "Yol", realizado a partir da prisão por Yılmaz Güney, é o grito de um povo silenciado. [Five prisoners cross an unequal and unfree Turkey. "Yol", directed from prison by Yılmaz Güney, is the cry of a silenced people.](#)

Cerimónia De Abertura

Opening Ceremony

Sessão De Encerramento

Closing Screening

5

Romaria

Romería

CARLA SIMÓN · FIC, 2025, ESP, DEU, 115'

20 NOV → BCC → SALA1 → 21:15

Marina, 18 anos, órfã desde criança, viaja até à costa atlântica de Espanha para obter a assinatura dos avós paternos que nunca conheceu, necessária à candidatura a uma bolsa de estudo. Entre tios, tias e primos desconhecidos, não sabe se será acolhida ou rejeitada. Ao despertar emoções há muito enterradas e expor feridas do passado, recompõe as memórias fragmentadas e contraditórias dos pais de quem quase não se lembra. A terceira longa-metragem de Carla Simón, que completa a sua trilogia autobiográfica iniciada com “Summer 1993” (2017) e “Alcarràs” (2022 e vencedor do Urso de Ouro em Berlim), estreou na Competição Oficial do Festival de Cannes 2025, recebendo elogios internacionais pelo seu retrato íntimo e poético, que combina realismo documental, elementos oníricos e flashbacks em Super-8.

Marina, 18, orphaned young, travels to Spain’s Atlantic coast to secure a scholarship signature from the paternal grandparents she has never met. Immersed in a sea of unfamiliar relatives, she faces uncertainty – embrace or rejection – while stirring buried emotions and uncovering hidden wounds. Through fragmented and contradictory recollections, she begins to piece together tender yet painful memories of the parents she barely knew. Carla Simón’s third feature, completing her autobiographical trilogy that began with “Summer 1993” (2017) and “Alcarràs” (2022, winner of the Golden Bear in Berlin), premiered in the Official Competition at the 2025 Cannes Film Festival, receiving international acclaim for its intimate and poetic portrayal, blending documentary realism, dreamlike elements, and Super-8 flashbacks.



Pai Mãe Irmã Irmão

Father Mother Sister Brother

JIM JARMUSCH · FIC, 2025, USA, 110'

29 NOV → BCC → SALA1 → 21:15

Dividido em três capítulos, “Pai Mãe Irmã Irmão” acompanha as relações entre filhos adultos, pais afetivamente distantes e irmãos separados pela geografia. Uma comédia subtil, situada entre o Nordeste dos Estados Unidos, Dublin e Paris, articula observação serena e melancolia discreta para compor retratos de grande delicadeza. É um estudo de personagens que ilumina a fragilidade dos vínculos familiares e a persistência da ternura. Reconhecido pelo seu estilo singular e pela exploração de temas existenciais, Jim Jarmusch construiu uma carreira marcada pelo cinema independente, minimalista e de humor negro, com obras icónicas como “Stranger Than Paradise” (1984) e “Paterson” (2016), mantendo também uma estreita relação com a música. Este novo trabalho retoma as histórias interligadas e o panorama internacional, aprofundando a observação dos laços afetivos e das distâncias que os moldam.

Divided into three chapters, “Father Mother Sister Brother” follows the relationships between adult children, emotionally distant parents, and siblings separated by geography. A subtle comedy set between the northeastern United States, Dublin, and Paris, it blends serene observation with discreet melancholy to compose portraits of great delicacy. It is a character study that illuminates the fragility of family bonds and the persistence of tenderness. Renowned for his singular style and exploration of existential themes, Jim Jarmusch has built a career marked by independent, minimalist, darkly comic cinema, with iconic works such as “Stranger Than Paradise” (1984) and “Paterson” (2016), while maintaining a close relationship with music. This new work returns to interlinked stories and an international panorama, deepening the observation of affective ties and the distances that shape them.



Competição Internacional

A Competição Internacional reúne longas-metragens que desafiam os limites entre documentário e ficção, explorando temas sociais, políticos e humanos em diferentes geografias. De Jerusalém e o poder da arquitetura à vida de um jovem mineiro no México; da influência do dinheiro obscuro na política dos EUA à memória crítica do cerco de Fiume; da invasão da Ucrânia à crise dos incêndios na Galiza; passando pela habitação precária americana e um verão rural na Rússia, os filmes revelam vidas, resiliências e fragilidades humanas, cruzando fronteiras e narrativas com sensibilidade e olhar crítico.

The International Competition brings together feature films that challenge the boundaries between documentary and fiction, exploring social, political, and human themes across diverse geographies. From Jerusalem and the power of architecture to the life of a young miner in Mexico; from the influence of dark money on U.S. politics to the critical memory of the siege of Fiume; from the invasion of Ukraine to the wildfire crisis in Galicia; and from precarious American housing to a rural summer in Russia, the films reveal lives, resilience, and human fragility, crossing borders and narratives with sensitivity and a critical eye.



Apenas Na Terra



Verão Curto

A Lei Da Pedra Rule Of Stone

DANAE ELON · DOC, 2024, CAN, ISR, 85'

21 NOV → BCC → SALA 1 → 17:00
25 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45

Um filme sobre a Jerusalém contemporânea, mostrando como a arquitetura e o design refletem o poder, a colonização e as formas de opressão na cidade. [A film about contemporary Jerusalem, showing how architecture and design reflect power, colonization, and forms of oppression in the city.](#)

Cobre Copper

NICOLAS PEREDA · FIC, 2025, MEX, CAN, 79'

23 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00
29 NOV → BCC → SALA 2 → 22:00

Um jovem mineiro torna-se suspeito de um crime. Entre rumores e isolamento, busca consolo numa relação ambígua e íntima com a tia. [A young miner becomes the prime suspect in a crime. Amid rumors and isolation, he seeks solace in an ambiguous and intimate relationship with his aunt.](#)

Evidências Evidence

LEE ANNE SCHMITT · DOC, 2025, USA, 76'

21 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00
22 NOV → BCC → SALA 2 → 14:45

Um exame à influência do dinheiro obscuro na política dos EUA, conectando poder corporativo, movimentos de extrema-direita e ataques à liberdade dos corpos com crises sociais mais amplas. [An examination of dark money's influence on U.S. politics, connecting corporate power, far-right movements, and attacks on bodily autonomy to broader social crises.](#)

Fiume Ou Morte! Fiume Or Death!

IGOR BEZINOVIĆ · DOC, 2025, HRV, ITA, SVN, 112'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 18:45
22 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30

Um século após o cerco de Fiume, Igor Bezinović e 300 cidadãos revisitam a história com um olhar punk e crítico sobre a propaganda e o espetáculo político. [A century after the siege of Fiume, Igor Bezinović and 300 citizens revisit history with a punk, critical view of propaganda and political spectacle.](#)

Militantropos Militantropos

ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH, SIMON MOZGOVYI

DOC, 2025, UKR, AUS, FRA, 111'

22 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15
24 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Um retrato das vidas cotidianas despedaçadas pela invasão russa da Ucrânia: os que fogem, os que tudo perdem e os que resistem. [A portrait of lives fractured by Russia's invasion of Ukraine: those who flee, those who lose everything, and those who resist.](#)

Apenas Na Terra Only On Earth

ROBIN PETRÉ · DOC, 2025, DNK, ESP, 92'

24 NOV → BCC → SALA 2 → 19:30
26 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00

Um olhar sobre a crise dos incêndios no sul da Galiza, mostrando o impacto nos cavalos selvagens e os testemunhos dos locais, revelando o frágil equilíbrio entre humanos, animais e natureza. [A look at the wildfire crisis in southern Galicia, showing its impact on wild horses and local testimonies, revealing the delicate human-animal-nature balance.](#)

Pardieiros Americanos

Flophouse America

MONICA STRØMDAHL · DOC, 2025, NOR, NLD, USA, 78'

27 NOV → BCC → SALA 1 → 21:30
28 NOV → PASSOS MANUEL → 19:00

Em plena crise da habitação, Mikal vive num hotel degradado com os pais. Um documentário "coming-of-age" sobre infância fragmentada e amor resiliente. [Amid the housing crisis, 12-year-old Mikal lives in a flophouse with his parents. A coming-of-age documentary about a fragmented childhood and resilient love.](#)

Verão Curto Short Summer

NASTIA KORKIA · FIC, 2025, DEU, FRA, SRB, 99'

26 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15
28 NOV → BCC → SALA 2 → 17:15

Katya passa o Verão com os avós no campo russo, num espaço onde o tempo parece parar, apesar da guerra em pano de fundo. [Katya spends the summer with her grandparents in the Russian countryside, a place where time seems to stand still, despite the war in the background.](#)



Fiume Ou Morte!

Competição Internacional de Médias e Curtas-Metragens

International Medium-Length & Short Film Competition

7

A Competição Internacional de Médias e Curtas-Metragens apresenta cinco programas que oferecem uma visão vibrante do cinema contemporâneo. Os filmes abordam questões políticas e artísticas – da memória histórica à identidade, dos traumas à resistência –, muitas vezes recorrendo a linguagens experimentais e a um estilo ensaístico. Oscilando entre o arquivo e a ficção, o documentário e a animação, cada sessão compõe um ensaio sobre o presente e a ousadia de uma nova geração. [The International Medium-Length & Short Film Competition presents five programs offering a vibrant overview of contemporary cinema. The films tackle political and artistic – from historical memory to identity, from trauma to resistance – often employing experimental languages and an essayistic style. Oscillating between archive and fiction, documentary and animation, each program forms an essay on the present and the boldness of a new generation.](#)



Abelhão

#01
21 NOV → BCC → SALA 1 → 18:45
24 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

Lar e exílio: famílias à espera, diásporas entre a saudade e o sonho, identidades em trânsito. Do Haiti à Palestina, um retrato político-poético da pertença. [Home and exile: families in waiting, diasporas between longing and dreams, identities in transit. From Haiti to Palestine, a political-poetic portrait of belonging.](#)

Coração Azul [Blue Heart](#)
SAMUEL SUFFREN · FIC, 2025, HTI, FRA, 15'

Baisanos
ANDRÉS KHAMIS GIACOMAN, FRANCISKA KHAMIS GIACOMAN · DOC, 2025, CHL, PSE, ESP, 14'

A Casa De Jacob [Jacob's House](#)
LUCAS KANE · DOC, EXP, 2025, USA, 21'

As Nossas Casas Não Existem [Our Homes Do Not Exist](#)
ANNA LAMOUR · DOC, EXP, 2025, GRC, FRA, 14'

A Casa [The House](#)
CARL OLSSON · DOC, 2024, EST, SWE, 15'



Baisanos

#02
22 NOV → BCC → SALA 2 → 18:45
23 NOV → BCC → SALA 2 → 16:15

Solidões e espaços criativos: do estúdio às sombras da memória; filmes que, entre uma sinfonia de arquivo e um gesto têxtil, transformam o silêncio em invenção. [Solitudes and creative spaces: from the studio to the shadows of memory; films that, between a symphony of archives and a textile gesture, transform silence into invention.](#)

Atelier Rolle, Uma Viagem [Rolle Workshop, A Journey](#)
FABRICE ARAGNO, JEAN-PAUL BATTAGGIA
DOC, 2025, CHE, 30'

Ela Brinca Com Bonecas [She Dolls With Dollies](#)
KARIN FISSLTHALER · ANI, EXP, 2024, AUS, 3'

Solidões [Solitudes](#)
RYAN MCKENNA · FIC, 2025, CAN, 38'

Sobre A Tecelagem [On Weaving](#)
LUKE FOWLER, CORIN SWORN · EXP, DOC, 2025, GBR, 26'

#03
23 NOV → BCC → SALA 2 → 19:00
26 NOV → PASSOS MANUEL → 18:30

Quatro variações de poder, vigilância e resiliência: do ensaio da violência tecno-colonial à fábula da invisibilidade, o cinema resiste. [Four variations on power, surveillance, and resilience: from the essay on techno-colonial violence to the fable of invisibility, cinema resists.](#)

Anatomia Do Controlo [Control Anatomy](#)
MAHMOUD ALHAJ · EXP, 2024, PSE, 17'

Slet 1988 [Slet 1988](#)
MARTA POPIVODA · DOC, 2025, SRB, DEU, FRA, 22'

Vida E Noite [Equal Dust](#)
JANI PELTONEN · DOC, EXP, 2025, FIN, 14'

O Espectáculo [The Spectacle](#)
BÁLINT KENYERES · FIC, 2025, HUN, FRA, 15'

#04
27 NOV → PASSOS MANUEL → 17:45
29 NOV → 17:15 → BCC → SALA 2

O mito e o quotidiano cruzam-se em gestos de resistência e lampejos de revelação: uma figura heroica reinventada, vidas moldadas pela água, ironias insulares, masculinidades escrutinadas e um pescador obstinado perante um mar explorado até à exaustão. [Myth and everyday life intersect in gestures of resistance and flashes of revelation: a heroic figure reinvented, lives shaped by water, insular ironies, scrutinized masculinities, and a determined fisherman facing a sea exploited to exhaustion.](#)

A Queda [The Fall](#)
CHRISTINE REBET · ANI, 2025, FRA, 5'

Pedro Tomás Explica O Mundo [Pedro Tomás Explains The World](#)
KORNELIJUS STUČKUS · DOC, 2025, ESP, 5'

Filha Da Água [Water Girl](#)
SANDRA DESMAZIÈRES · ANI, FIC, 2025, FRA, PRT, NLD, 15'

Abelhão [Bumblebee](#)
FON CORTIZO · FIC, 2024, ESP, 19'

Apenas O Mar [Just Sea](#)
FRANZISKA VON STENGLIN · DOC, 2024, MLT, 26'

#05
27 NOV → BCC → SALA 2 → 17:45
28 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Quatro filmes enfrentam o passado e projetam futuros. Entre depoimentos, regressos, dores físicas e assembleias juvenis, o testemunho é uma forma de cura e de combate. [Four films confront the past and envision futures. Through testimonies, returns, physical pain, and youth assemblies, witnessing becomes a form of healing and resistance.](#)

Eu Estava Lá [I Was There](#)
KAMILA KUC · DOC, EXP, 2025, POL, GBR, USA, 12'

Fico Feliz Por Estares Morto [Agora I'm Glad You're Dead Now](#)
TAWFEEK BARHOM · FIC, 2025, PSE, FRA, GRC, 13'

Um Pescoço Bem Direito [A Very Straight Neck](#)
NEO SORA · FIC, 2025, JPN, CHN, 11'

Um Prelúdio [A Prelude](#)
WENDELIE VAN OLDENBORGH · DOC, 2024, NLD, JPN, 36'

Um Prelúdio

Da Lisboa cabo-verdiana às aldeias da raia entre o norte de Portugal e a Galiza, do Carnaval do Rio à criatividade resistente de Maputo, passando pelo Douro, pelas práticas artísticas de estudantes e por narrativas que convocam passado e memória, em registos íntimos, fabulares ou espectrais. Os filmes da Competição Cinema Falado desenharam um mosaico vivo da língua portuguesa e das múltiplas realidades que a atravessam, abrindo pontes entre culturas, gerações e geografias. [From Cape Verdean Lisbon to the border villages along the frontier between northern Portugal and Galicia, from Rio's Carnival to Maputo's resilient creativity, by way of the Douro, student artistic practices, and narratives that summon past and memory in intimate, fabular, or spectral modes. The films in the Cinema Falado Competition sketch a living mosaic of the Portuguese language and the multiple realities it traverses, building bridges across cultures, generations, and geographies.](#)



Ku Handza



Samba Infinito



Sechiisland: A Vida Como Obra de Arte

A Última Colheita
The Last Harvest

NUNO BOAVENTURA MIRANDA · FIC, 2024, CPV, PRT, 22'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45
27 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Na comunidade cabo-verdiana em Lisboa, um rapaz de 13 anos, a mãe sobrecarregada e um agricultor idoso ligam-se numa delicada busca de memória, identidade e pertença. [In the Cape Verdean community in Lisbon, a 13-year-old boy, his overburdened mother, and an elderly farmer come together in a delicate search for memory, identity, and belonging.](#)

Cartografia Das Ondas
Cartography Of The Waves

HELOISA MACHADO NASCIMENTO · FIC, 2025, BRA, 85'

23 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30
26 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Gledson e Heloisa estão a fazer um filme sobre Teresa, uma mulher grávida que chega a uma ilha fantástica para onde vão as prostitutas quando morrem. [Gledson and Heloisa are making a movie about Teresa, a pregnant woman who arrives on a fantastic island where prostitutes go when they die.](#)

Claridade
Light In Darkness

MARIANA SANTANA · FIC, 2025, PRT, 12'

24 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30
25 NOV → BCC → SALA 1 → 18:45

No outono, uma rapariga e um homem viajam até ao Douro em busca de uma luz misteriosa. Numa noite de tempestade, o invisível revela-se — mas ainda se pode acreditar? [In autumn, a girl and a man travel to the Douro in search of a mysterious light. On a stormy night, the invisible is revealed—but can it still be believed?](#)

Deuses De Pedra
Gods Of Stone

IVÁN CASTIÑEIRAS · DOC, 2025, ESP, FRA, PRT, 85'

21 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30
22 NOV → BCC → SALA 1 → 18:45

Na fronteira entre a Galiza e Portugal, Mariana tem de tomar uma importante decisão: ficar com a sua mãe ou deixar a sua aldeia para estudar no estrangeiro. [On the border between Galicia and Portugal, Mariana must make an important decision: stay with her mother or leave her village to study abroad.](#)

Infinito Infinito, Na Imaginação
Da Matéria
Infinite Infinite,
On The Imagination Of Matter

MARIANA CALÓ, FRANCISCO QUEIMADELA · DOC, 2025, PRT, 65'

23 NOV → BCC → SALA 1 → 21:30
28 NOV → BCC → SALA 1 → 17:00

No Porto, crianças e alunos de Belas-Artes exploram jogo, prática artística e experimentalismo, descobrindo a cidade e o que chamamos casa. [In Porto, children and Fine Arts students explore play, artistic practice, and experimentation, discovering the city and what we call home.](#)

Ku Handza

ANDRÉ GUIOMAR · DOC, 2025, PRT, MOZ, 75'

25 NOV → BCC → SALA 1 → 21:30
29 NOV → BCC → SALA 2 → 19:45

Em Maputo, cidadãos reinventam-se criativamente para sobreviver, ajustando vidas e empregos, fazendo a diferença apesar da pobreza. [In Maputo, citizens creatively reinvent themselves to survive, adapting their lives and work, making a difference despite poverty.](#)

Maria Henriqueta Esteve Aqui
Maria Henriqueta Was Here

NUNO PIMENTEL · FIC, 2025, PRT, 13'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45
27 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Uma reencenação da visita de D. Pedro II ao Porto em 1872, evoca o fantasma de Maria Henriqueta, iniciando uma viagem entre memórias, sons e ecos. [A reenactment of D. Pedro II's visit to Porto in 1872 evokes the ghost of Maria Henriqueta, beginning a journey through tender memories, sounds, and echoes.](#)

Samba Infinito
Infinite Samba

LEONARDO MARTINELLI · FIC, 2025, BRA, FRA, 15'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45
27 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Em pleno Carnaval, um varredor de rua encontra uma criança perdida e decide ajudá-la, ao mesmo tempo em que lida com a perda da irmã e as suas obrigações do trabalho. [During Carnival, a street sweeper finds a lost child and decides to help, while also coping with the loss of his sister and his work responsibilities.](#)

Sechiisland: A Vida Como
Obra de Arte
Sechiisland:
Art As A Way Of Life

CLÁUDIA DO CANTO, JOÃO PAULO MIRANDA MARIA · DOC, 2025, BRA, 78'

27 NOV → PASSOS MANUEL → 20:15
28 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00

Sechiisland é uma ilha cultural onde Sechi vive, trabalha e expõe a arte postal no interior do Brasil. [Sechiisland is a cultural island where Sechi lives, works, and exhibits mail art in the countryside of Brazil.](#)

Um Filme De Terror
A Scary Movie

SERGIO OKSMAN · FIC, 2025, ESP, PRT, 71'

24 NOV → BCC → SALA 2 → 21:30
25 NOV → BCC → SALA 1 → 18:45

Em Lisboa, um realizador e o seu filho passam o verão num hotel abandonado, assombrados por monstros, o primeiro “serial killer” português e homens fora de controlo. [In Lisbon, a filmmaker and his son spend the summer in an abandoned hotel, haunted by monsters, Portugal's first serial killer, and men out of control.](#)

Zizi (Ou Oração Da Jaca
Fabulosa)
Zizi (Or Praying
To A Fabulous Tree)

FELIPE M. BRAGANÇA · DOC, 2025, BRA, 29'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45
27 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Um documentário fabular que conta a história de Dona Zizi, de um quintal que se torna palco das feridas coloniais e de uma árvore símbolo de uma eternidade impossível. [A fable-like documentary that tells the story of Dona Zizi, of a backyard that becomes a stage for colonial wounds, and of a tree symbolizing an impossible eternity.](#)

Competição Cinema Novo

Cinema Novo Competition

Docs4teens

School Trip Famílias

School Trip Families

9

A Competição Cinema Novo reúne curtas-metragens de jovens cineastas e estudantes, espelhando a vitalidade das escolas de cinema. Um programa que aposta em novas vozes, olhares e formas, com o apoio do Canal180.

The Cinema Novo Competition brings together short films by young filmmakers and film students, reflecting the vitality of film schools. A programme that champions new voices, perspectives, and forms, with the support of Canal180.

É Verdade, Sonhávamos Com O Paraíso!

And Still, We Dreamt of Paradise!

DAVID FALCÃO, ALEXANDRA PETROVSKAYA

DOC, 2024, PRT, 14'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Aproximação Ao Bicho

Closer To Animal

AFONSO GIL MENDES BRANCO · DOC, 2025, PRT, 21'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Da Insolência Do Natural

In Nature's Spite

JOÃO PEDRO AMORIM · ESSAY, EXP, 2025, PRT, 26'

23 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Desordem Perpétua

Perpetual Disorder

JOÃO CARLOS PINTO · EXP, 2024, PRT, ESP, 5'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Ecos Da Juventude: Vilnius

Echoes of the Youth: Vilnius

MARTA MOITA, ERICA HAUKKA · DOC, 2024, FIN, LTU, 6'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Espero Que Amanhã Não Chova

I Hope There Is No Rain Tomorrow

ANTÓNIO VILLAR · DOC, 2024, PRT, 15'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Língua De Água

Water Tongue

STELLA HORTA · EXP, DOC, 2025, PRT, DEU, 19'

23 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Luzes, Névoa

Lights, Haze

TATA MANAGADZE · ANI, 2025, GEO, BEL, FIN, PRT, 8'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Nos Campos Da Flandres

In Flanders Fields

SACHIN · DOC, 2024, PRT, BEL, IND, PRT, 16'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Num Sopro

In A Breath

CATARINA COUTO GONÇALVES · DOC, 2025, PRT, 15'

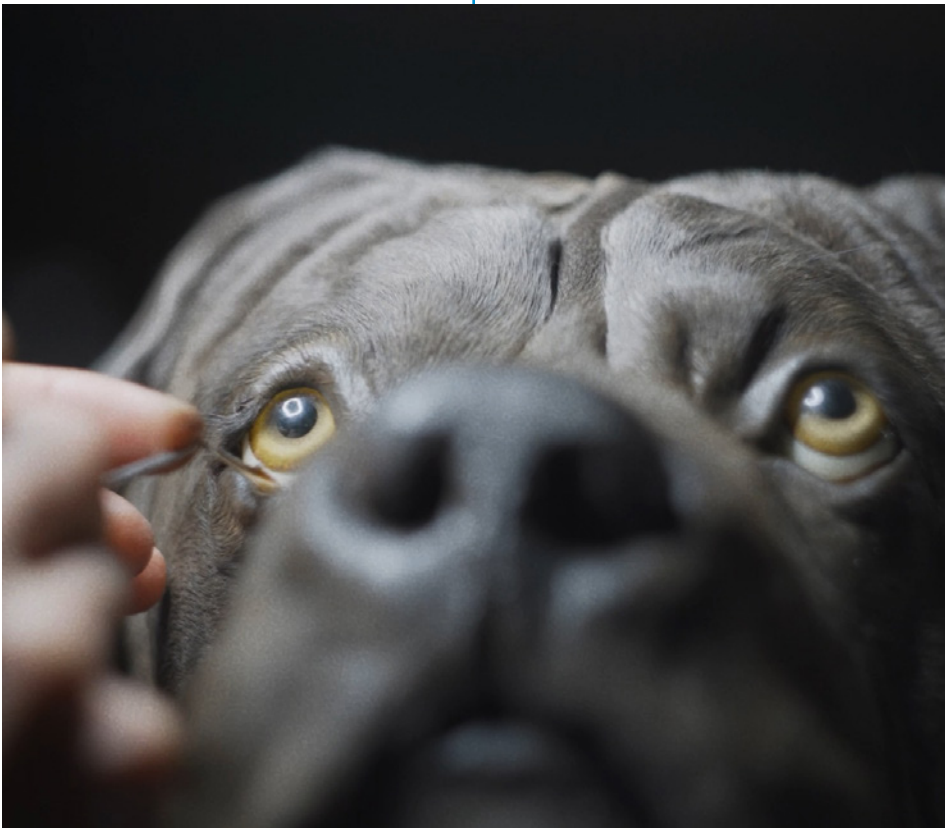
23 NOV → PASSOS MANUEL → 16:30

Sinais Da Vida

Signs Of Life

JULIA KUSHNARENKO · DOC, 2024, BEL, HUN, PRT, 10'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00



Sinais Da Vida

O Docs4Teens* apresenta cinco documentários que convidam o público jovem a refletir sobre guerra, desigualdade, ambiente e identidade. Histórias de resiliência e liberdade que mostram como crescer hoje é também um gesto cívico e de imaginação.

Docs4Teens* presents five documentaries that invite young audiences to reflect on war, inequality, the environment, and identity. Stories of resilience and freedom that show how growing up today is also a civic and imaginative act.

* A rede Docs4Teens – Building Bridges reúne cinco festivais: FIPADOC (França), Krakow Film Festival (Polónia), Docudays UA (Ucrânia), Festival dei Popoli (Itália) e Porto/Post/Doc: Film & Media Festival (Portugal).

The Docs4Teens – Building Bridges network brings together five festivals: FIPADOC (France), Krakow Film Festival (Poland), Docudays UA (Ukraine), Festival dei Popoli (Italy), and Porto/Post/Doc: Film & Media Festival (Portugal).

+10K

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ · DOC, 2025, ESP, 30'

25 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00

Está Tudo Bem

All Good

THOMAS ELLIS · DOC, 2025, FRA, 86'

26 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00

Filme Colorido Sobre A Juventude

All The Colors Of Youth

AGNIESZKA KALIŃSKA · DOC, 2025, POL, 2025, 18'

25 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00

Mirtemir Está Bem

Mirtemir Is Alright

SASHA KULAK, MICHAEL BORODIN · ALEMANHA, 2024, 20', DOC

25 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00

As Raparigas Não Choram

Girls Don't Cry

SIGRID ANGELIKA KLAUSMANN, LINA LUZYTE

DOC, 2025, DEU, 90'

27 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00



Está Tudo Bem

Um filme de animação inspirado num argumento inédito de Jacques Tati: um ilusionista itinerante cruza-se com Alice, uma jovem que acredita na sua magia. Entre viagens, salas vazias e gestos de cuidado, descobrem que o verdadeiro encanto reside menos nos truques e mais na imaginação e na bondade.

An animated film inspired by an unpublished screenplay by Jacques Tati: an itinerant illusionist crosses paths with Alice, a girl who believes in his magic. Between journeys, empty halls, and small acts of care, they discover that true enchantment lies less in tricks and more in imagination and kindness.

O Ilusionista

The Illusionist

SYLVAIN CHOMET · ANI, 2010, FRA, GBR, 80'

22 NOV → BCC → SALA 1 → 15:00



O Ilusionista

Uma viagem pela música como forma de vida. Dos cafés de Tóquio às ruas dominicanas do dembow, das raves de Roterdão ao hip-hop português, do flamenco virtuoso às experiências de artistas de culto, cada filme retrata comunidades, memórias e gestos de invenção. Na encruzilhada entre arquivo, performance e viagem, a música surge como uma linguagem comum que atravessa fronteiras e gerações, do punk iconoclasta ao pop mutante e ao nascimento do maior ícone feminino do pop. [A journey through music as a form of life. From Tokyo's listening cafés to the Dominican streets of dembow, from Rotterdam's raves to Portuguese hip-hop, from virtuosic flamenco to the experiments of cult artists, each film portrays communities, memories, and gestures of invention. At the crossroads of archive, performance, and travel, music emerges as a shared language that transcends borders and generations, from iconoclastic punk to mutable pop and the rise of the greatest female pop icon.](#)

Filme Abertura

Transmission

Opening Film

Tornar-se Madonna
Becoming Madonna

MICHAEL OGDEN · DOC, 2025, USA, GBR, 90'

21 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15
29 NOV → PASSOS MANUEL → 21:00

Recorrendo a material raro e valioso, nunca antes visto ou ouvido, este documentário narra o nascimento do maior ícone feminino da pop. [Using a treasure trove of rare, unseen and unheard material, this feature documentary is the ultimate origin story of pop's greatest female icon.](#)

Competição

Competition

Butthole Surfers: A Verdade Nua E Crua
Butthole Surfers: The Hole Truth And Nothing Butt

TOM J STERN · DOC, 2025, USA, 110'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 23:00
24 NOV → PASSOS MANUEL → 21:15

A história dos Butthole Surfers, a influente e inovadora banda de art-punk fundada nos anos 80 por Gibby Haynes e Paul Leary. [This is the story of the Butthole Surfers, the pioneering art-punk band formed by Gibby Haynes and Paul Leary in the 1980s.](#)

Filhos Do Meio – Hip Hop À Margem
South Side Hip Hop Stories

LUIS ALMEIDA · DOC, 2025, PRT, 62'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 20:45
27 NOV → PASSOS MANUEL → 22:30

Um retrato musical e político de Almada pela voz daqueles que fazem a história do rap da margem sul – dos Líderes da Nova Mensagem a Chullage, dos Black Company ao Nexo. [A musical and political portrait of Almada through the voices of those shaping the South Bank rap scene — from Líderes da Nova Mensagem to Chullage, Black Company, and Nexo.](#)

A Guitarra Flamenca De Yeraí Cortés
The Flamenco Guitar Of Yeraí Cortés

ANTÓN ÁLVAREZ · DOC, 2024, ESP, 95'

25 NOV → PASSOS MANUEL → 20:30
26 NOV → PASSOS MANUEL → 22:45

C. Tangana estreia-se na realização com um retrato íntimo de Yeraí Cortés, guitarrista flamenco que transforma dor familiar e herança cigana em música e cura. [C. Tangana makes his directorial debut with an intimate portrait of flamenco guitarist Yeraí Cortés, who turns family pain and gypsy heritage into music and healing.](#)

Ladrar No Escuro: A História Dos The Residents
The Residents: Barking In The Dark

MARIE LOSIER · DOC, 2025, FRA, 40'

23 NOV → PASSOS MANUEL → 20:45
24 NOV → PASSOS MANUEL → 23:30

Marie Losier revela o mundo enigmático dos The Residents, celebrando a ousadia e liberdade de uma banda que desafiou as regras e os limites da música e da arte. [Marie Losier reveals the enigmatic world of The Residents, celebrating the boldness and freedom of a band that challenged the rules and boundaries of music and art.](#)

Movimento
Movement

BENJAMIN MUASYA · DOC, 2025, DEN, PRT, 20'

28 NOV → PASSOS MANUEL → 23:00
29 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

Uma ode à liberdade e à intensidade cultivadas nas pistas de dança underground, e às pessoas que lutam para as preservar perante a pressão social e sistémica. [An ode to the freedom and ferocity fostered on underground dancefloors, and the people fighting to preserve it in the face of societal and systemic pressure.](#)

Orlando Pantera

CATARINA ALVES COSTA · DOC, 2025, PRT, CPV, 108'

21 NOV → PASSOS MANUEL → 21:30
22 NOV → PASSOS MANUEL → 18:00

Uma homenagem ao legado de Orlando Pantera, cuja música transformou a identidade cabo-verdiana. [A tribute to Orlando Pantera's legacy, whose music reshaped Cape Verdean identity.](#)

Machamba & Porto Post Doc apresentam:
LANDA concerto +
Luna do Mundo djset

22 NOV → FERRO BAR → 22:00

Mónica e Henrique conheceram-se em Paris num abençoado serão de 2018 que, pouco tempo depois, brotava os esboços do que viria a tornar-se LANDA, coordenada comum onde o património de Cabo Verde desliga os piscas do passado e mete a quinta ali algures entre o folclore e a electrónica. [Mónica and Henrique met in Paris on a blessed evening in 2018 which, shortly after, gave rise to the first sketches of what would become LANDA — a shared space where Cape Verde's heritage shifts gears from the past and accelerates somewhere between folklore and electronica.](#)

Festas Transmission no Passos Manuel

21 NOVEMBRO

27 NOVEMBRO

V.S.I. Records Showcase:
• **Veludo**
• **Proxy Fae** live
• **Tefi**

Erre

28 NOVEMBRO

• **Peachlyfe**
• **Jayde**

22 NOVEMBRO

29 NOVEMBRO

Sonja

Noia



Ladrar No Escuro: A História Dos The Residents

Cultura Rave De Roterdão: 30 Anos De Herança
Rotterdam Rave Culture: 30 Years Of Heritage

DENNIS VAN RIJSWIJK, HOLLY DICKER
DOC, 2025, NLD, 46'

28 NOV → PASSOS MANUEL → 23:30
29 NOV → PASSOS MANUEL → 17:00

A cena hardcore de rave de Roterdão marcou os anos 90 e continua viva, unindo pessoas num estilo de vida que vai muito além da festa. [The hardcore rave scene in Rotterdam defined the '90s and remains alive, bringing people together in a lifestyle that goes far beyond the parties.](#)

Rua 42
42nd Street

JOSÉ MARIA CABRAL · DOC, 2025, DOM, 91'

23 NOV → PASSOS MANUEL → 22:00
25 NOV → PASSOS MANUEL → 23:15

Os moradores da Rua 42 mostram coragem não com punhos, mas com música, dança e expressão. A sua arte é crua, urgente e profundamente humana. [The people of La 42 show bravery not with fists, but with music, dance, and expression. Their art is raw, urgent, and deeply human.](#)

Sessão Especial

Special Screening

Um Século No Som
A Century In Sound

NICHOLAS DWYER, TU NEILL · DOC, 2024, JPN, NZL, 101'

28 NOV → AULA MAGNA FBAUP → 18:30

Percurso meditativo por três listening cafés de Tóquio: santuários de escuta imersiva que acolhem a música no meio do caos urbano. [A meditative journey through three of Tokyo's listening cafés, immersive sanctuaries where music offers calm amid the city's restless chaos.](#)

* Esta sessão decorre de uma parceria entre a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no âmbito da exposição ECO: ONDA SONORA. [This screening is part of a partnership between the Faculty of Fine Arts of the University of Porto, within the scope of the exhibition ECO: SOUND WAVE.](#)



Tornar-se Madonna

Foco Andrei Ujică

Focus Andrei Ujică

Figura central do documentário europeu, Andrei Ujică construiu uma obra que pensa a história através da imagem e do arquivo. O Porto/Post/Doc 2025 dedica-lhe um foco integral, revelando um cinema que interroga o poder político da mediação técnica, a relação entre imagem e memória e a forma como o tempo se escreve no ecrã. Entre o ensaio e a ficção, o seu trabalho propõe uma reflexão sobre o século XX, as utopias políticas e a responsabilidade ética de olhar.

A central figure in European documentary cinema, Andrei Ujică has built a body of work that thinks history through images and archives. Porto/Post/Doc 2025 dedicates a full retrospective to his work, revealing a cinema that interrogates the political power of media, the relationship between image and memory, and the ways time is written on screen. Blending essay and fiction, his films reflect on the 20th century, political utopias, and the ethical responsibility of observation.

2 Pasolini

ANDREI UJICĂ · DOC, 2000, FRA, 11'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 17:15

Ao combinar imagens da visita de Pasolini à Palestina, durante as filmagens de "O Evangelho Segundo São Mateus", com imagens de arquivo, o filme estabelece paralelos entre essa viagem e a história de Cristo. *By combining images of Pasolini's visit to Palestine during the making of "The Gospel According to St. Matthew" with archival footage, the film draws parallels between that journey and the story of Christ.*

Fora Do Presente Out Of The Present

ANDREI UJICĂ · DOC, 1995, DEU, 96'

25 NOV → BCC → SALA 2 → 19:15

Em 1991, Krikalev viaja à estação Mir e regressa dez meses depois, aterrando já na Rússia pós-soviética. Ujică explora essa missão com imagens e comentários ficcionais. *In 1991, Krikalev traveled to the Mir space station and returned ten months later, landing in post-Soviet Russia. Ujică explores the mission using footage and fictional commentary.*

A Autobiografia De Nicolae Ceaușescu The Autobiography Of Nicolae Ceaușescu

ANDREI UJICĂ · DOC, 2010, ROU, 187'

27 NOV → BCC → SALA 2 → 20:30

Um ditador é um artista do egotismo: a diferença está no estilo, de Baudelaire a Ceaușescu, entre estética e poder absoluto. *A dictator is an artist of ego: the difference lies in style, from Baudelaire to Ceaușescu, between aesthetics and absolute power.*

TWST: Coisas Que Dissemos Hoje TWST – Things We Said Today

ANDREI UJICĂ · DOC, 2024, FRA, ROU, 86'

29 NOV → BCC → SALA 1 → 19:00

Um poema cinematográfico sobre uma geração e um momento na história de Nova Iorque, entre a chegada dos Beatles à cidade e o seu concerto no Estádio Shea. *A cinematic poem about a generation and a moment in New York's history, between the Beatles' arrival to the city and their concert at Shea Stadium.*

Quantidade Desconhecida Unknown Quantity

ANDREI UJICĂ · DOC, 2005, FRA, DEU, 67'

26 NOV → BCC → SALA 2 → 17:15

Duas conversas entre Paul Virilio e Svetlana Alexievich, testemunhas do nosso tempo, refletem sobre catástrofe, memória e o papel do olhar perante o desastre. *Two conversations between Paul Virilio and Svetlana Alexievich, witnesses of our time, reflect on catastrophe, memory, and the role of perception in the face of disaster.*

Videogramas De Uma Revolução Videograms Of A Revolution

HARUN FAROCKI, ANDREI UJICĂ
DOC, 1992, DEU, ROU, 106'

24 NOV → BCC → SALA 1 → 18:30

Uma revolução de dez dias na Roménia de 1989 é recriada através de imagens amadoras, estatais e televisivas, mostrando como o vídeo transformou a história em cinema. *A ten-day revolution in 1989's Romania is recreated through amateur, state, and TV footage, showing how video shaped history into film.*

Carta Branca Carte Blanche

Fábula My Home Is Copacabana

ARNE SUCKSDORFF · FIC, DOC, 1965, SWE, 88'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 19:15

Jorginho, Rico, Lici e Paulinho, sem-abrigo em Copacabana, enfrentam a sobrevivência, a amizade e as dificuldades enquanto brincam, trabalham e vivem na rua. *Jorginho, Rico, Lici, and Paulinho, homeless in Copacabana, navigate survival, friendship, and hardship while playing, working, and facing life on the streets.*



A Autobiografia De Nicolae Ceaușescu



TWST: Coisas Que Dissemos Hoje

Masterclass Andrei Ujică

27 NOV → AUDITÓRIO ILÍDIO PINHO UCP → 17:00

No âmbito do programa de masterclasses do Porto/Post/Doc, o cineasta romeno Andrei Ujica conversa com a crítica e investigadora de cinema Alice Leroy, que é docente na Université Paris-Est Marne-la-Vallée e colaboradora de publicações como a Cahiers du Cinéma. A sessão abordará o trabalho com arquivo, a montagem ensaística e as relações entre a imagem, a memória e a história, refletindo sobre a forma como o cinema questiona o poder, o tempo e a perceção. A conversa, moderada por Leroy, propõe ferramentas para repensar métodos e narrativas no documentário contemporâneo. *As part of the Porto/Post/Doc masterclass programme, Romanian filmmaker Andrei Ujică will be in conversation with film critic and researcher Alice Leroy, who teaches at Université Paris-Est Marne-la-Vallée and contributes to publications such as Cahiers du Cinéma. The session will address work with archives, essayistic montage, and the relations between image, memory, and history, reflecting on how cinema questions power, time, and perception. Moderated by Leroy, the discussion offers tools to rethink methods and narratives in contemporary documentary filmmaking.*

* Esta atividade resulta de uma parceria com a Escola das Artes/CITAR | Universidade Católica Portuguesa, e é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto UID/00622: CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes. *This activity is the result of a partnership with the School of Arts/CITAR | Universidade Católica Portuguesa, and it is sponsored by National Funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia under the project UID/00622: CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes.*

Foco Lina Soualem

Focus Lina Soualem

Nascida em Paris, em 1990, Lina Soualem, filha de pai argelino e de mãe palestina, construiu uma obra íntima em que a memória, o exílio e a herança se entrelaçam. O Porto/Post/Doc 2025 dedica-lhe um programa especial, apresentando as suas longas-metragens, uma carta branca e a série “Oussekiné”. O seu cinema, profundamente humano, explora a identidade, a pertença e as cicatrizes deixadas pela história e pela geopolítica. [Born in Paris in 1990, Lina Soualem, daughter of an Algerian father and a Palestinian mother, has built an intimate body of work where memory, exile, and heritage intertwine. Porto/Post/Doc 2025 dedicates a special programme to her, presenting her feature films, a carte blanche, and the Tv series “Oussekiné.” Her deeply human cinema explores identity, belonging, and the scars left by history and geopolitics.](#)

* Operação apoiada pelo Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères e pelo Institut Français no âmbito da estratégia de promoção internacional das indústrias culturais e criativas através do dispositivo PICC. Operation supported by the Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères and the Institut Français as part of the international promotion strategy for cultural and creative industries through the PICC program.

A Argélia Deles *Their Algeria*

LINA SOUALEM · DOC, 2020, FRA, DZA, CHE, QAT, 72'

24 NOV → BCC → SALA 1 → 21:15

Após 62 anos juntos, os avós de Lina separam-se, revelando a sua viagem entre Argélia e França e histórias de imigração não contadas. [After 62 years together, Lina's grandparents separate, revealing their journey between Algeria and France and untold stories of immigration.](#)

Bye Bye Tibériade *Bye Bye Tiberias*

LINA SOUALEM · DOC, 2023, FRA, PSE, BEL, QAT, 80'

25 NOV → PASSOS MANUEL → 18:00

Lina Soualem percorre tempo e espaço para revelar histórias de quatro gerações de mulheres palestinianas da sua família. [Lina Soualem travels through time and space to uncover the stories of four generations of daring Palestinian women in her family.](#)

Oussekiné EP.01 + EP.02

ANTOINE CHEVROLIER · SÉRIE, FIC, 2022, FRA, 115'

27 NOV → BCC → SALA 1 → 18:00

Minissérie sobre a morte de Malik Oussekiné em 1986, explorando violência policial, impacto social e a luta da família por justiça. A sessão será precedida de uma conversa entre Lina Sioualem e Carole Desbarats. [Miniseries about Malik Oussekiné's 1986 death, exploring police violence, social impact, and his family's fight for justice. The screening will be preceded by a talk between Lina Sioualem and Carole Desbarats.](#)



A Argélia Deles

Carta Branca *Carte Blanche*

Esta Carta Branca apresenta obras políticas e visionárias que inventam novas linguagens cinematográficas, explorando opressão, exílio, memória e identidade. Da vídeo-arte aos documentários e à ficção científica, os filmes refletem sobre geopolítica, deslocamento e resistência. [This Carte Blanche presents political, visionary works that invent new cinematic languages, exploring oppression, exile, memory, and identity. From video art to documentaries and sci-fi, the films offer mirrors on geopolitics, displacement, and resistance.](#)

Colhedores *Foragers*

JUMANA MANNA · DOC, 2022, PSE, 64'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Com um tom irónico e crítico, o filme acompanha a colheita de plantas selvagens na Palestina, mostrando como esta ação se transforma numa forma de resistência contra leis injustas. [With subtle irony and a critical eye, the film follows the harvesting of wild plants in Palestine, showing how this act becomes resistance against dispossession laws.](#)

Genealogia Da Violência *Genealogy Of Violence*

MOHAMED BOUROUISSA · FIC, 2022, FRA, 16'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Um controlo policial de rotina transforma-se num momento revelador da violência sistémica e da herança colonial. [A routine police check becomes a revealing moment of systemic violence and colonial legacy.](#)

A Vida Em CAPS *Life On The CAPS*

MERIEB BENNANI · DOC, EXP, ANI, 2022, USA, 33'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

A vida numa ilha fictícia onde se prendem refugiados que se teletransportam ilegalmente despoleta uma reflexão sobre exílio, biotecnologia e resistência. [Life on a fictional island where refugees who teleport illegally are detained sparks reflection on exile, biotechnology, and resistance.](#)

Paisagem Lunar *Moonscape*

MONA BENYAMIN · FIC, 2020, PSE, 17'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Uma curta-metragem que combina cenas musicais surreais, film noir e arquivos da NASA para explorar esperança, nostalgia e desespero através das histórias de Dennis M. Hope e da realizadora. [A short film blending surreal musical scenes, film noir, and NASA archives to explore hope, nostalgia, and despair through Dennis M. Hope's and the director's stories.](#)

Estado-Nação *Nation Estate*

LARISSA SANSOUR · FIC, 2012, DNK, PSE, 9'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Esta ficção científica imagina uma solução distópica e irónica para o Médio Oriente: um arranha-céus onde os palestinianos vivem juntos, finalmente experimentando uma alta vida. [This sci-fi short imagines a dystopian and witty fix for the Middle East: a skyscraper where all Palestinians live together, finally experiencing the high life.](#)

Pacific Club

VALENTIN NOUJAIM · DOC, 2023, FRA, QAT, 16'

26 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Uma viagem ao ano de abertura da primeira discoteca árabe nos subúrbios de Paris, recordando os sonhos de uma geração destruídos pelo racismo, SIDA e heroína. [A journey to the year the first Arab nightclub opened in the Paris suburbs, recalling the dreams of a generation shattered by racism, AIDS, and heroin.](#)

As Flores Resistem, Testemunhando Silenciosamente *The Flowers Stand Silently, Witnessing*

THEO PANAGOPOULOS · DOC, 2024, GBR, 17'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Um ensaio poético onde flores testemunham silenciosas histórias de deslocação e perguntam: quem pode falar sobre a natureza? [A poetic essay where flowers silently witness shared stories of displacement and ask: who may speak about nature?](#)



Estado-Nação

A Cinemateca
Ideal dos
Subúrbios
do Mundo
The Ideal Film
Library For The
World's Suburbs

Criada por Alice Diop, a Cinemateca Ideal dos Subúrbios do Mundo dá visibilidade a um cinema muitas vezes ignorado, destacando a riqueza e singularidade das obras dos “subúrbios do mundo”. Sob a curadoria de Lina Soualem, apresentam-se dois filmes que marcaram profundamente o percurso da realizadora e que afirmam o poder das comunidades para narrarem a sua história e reinventar perspetivas.

Created by Alice Diop, the Ideal Cinematheque of the Suburbs of the World highlights a cinema often overlooked, showcasing the richness and uniqueness of works from the “suburbs of the world.” Curated by Lina Soualem, it presents two films that deeply marked the filmmaker’s journey, affirming the power of communities to tell their own stories and reshape perspectives.

Um Mundo Que Não É Nosso
A World Not Ours

MAHDI FLEIFEL · DOC, 2012, DNK, LBN, GBR, 93’

25 NOV → PASSOS MANUEL → 16:00

Um retrato comovente da vida em Ain el-Helweh, campo de refugiados palestinos, habitado pelas histórias de resiliência e perda daqueles que são forçados ao exílio.

A moving portrait of life in Ain el-Helweh, a Palestinian refugee camp, inhabited by the stories of resilience and loss of those forced into exile.

Reter Hold Back

RACHID DJAIDANI · FIC, 2012, FRA, 75’

24 NOV → BCC → SALA 2 → 17:15

Em Paris, Dorcy quer casar com Sabrina, mas tradição, família e tabus sobre uniões negro-árabes põem à prova o seu amor.

In Paris, Dorcy wants to marry Sabrina, but tradition, family, and taboos against Black-Arab unions stand in the way of their love.



Um Mundo Que Não É Nosso



Reter



Bye Bye Tibériade

Masterclass Lina Soualem

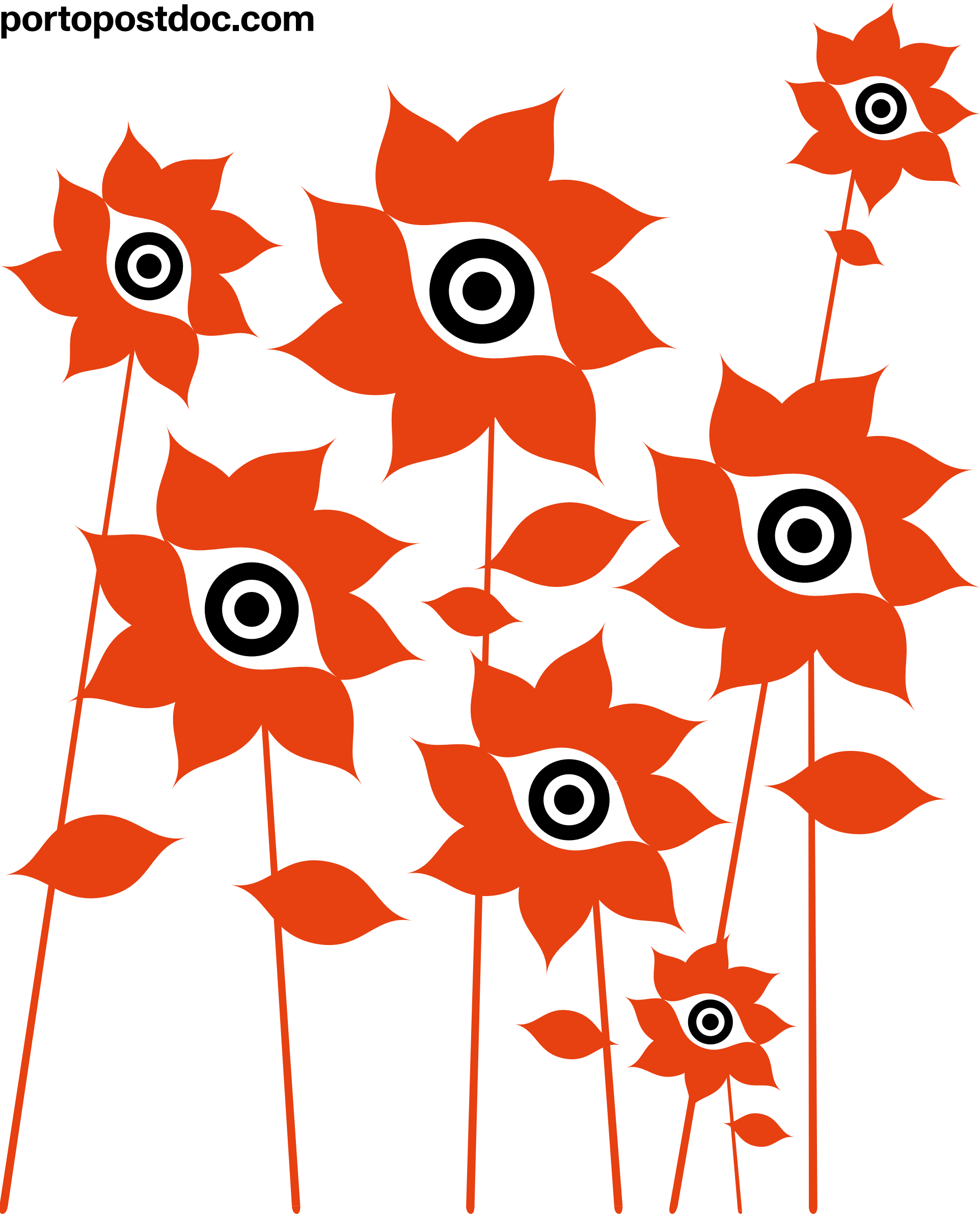
26 NOV → UC → AUDITÓRIO ILÍDIO PINHO UCP → 18:30

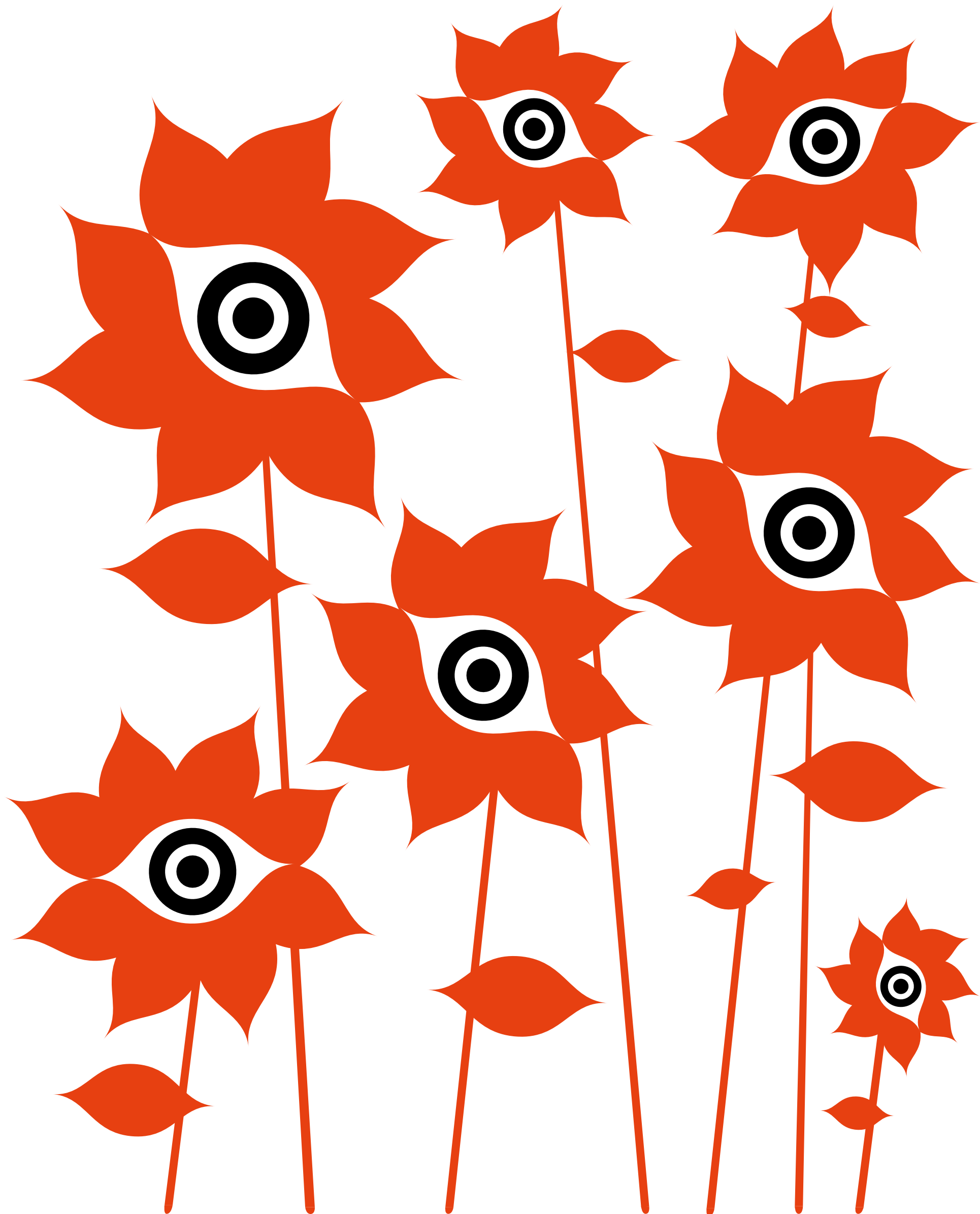
No âmbito do programa de masterclasses do Porto/Post/Doc, Lina Soualem conduz uma sessão onde partilha a sua abordagem sensível e íntima ao cinema documental. Reconhecida por explorar memória familiar, histórias coloniais e trajetórias pessoais, a realizadora convida os participantes a refletir sobre a construção narrativa, o uso de arquivos, a relação entre o político e o íntimo, e a criação de um cinema que combina investigação, ética e criatividade.

As part of the Porto/Post/Doc 2024 masterclass program, Lina Soualem leads a session sharing her sensitive and intimate approach to documentary filmmaking. Renowned for exploring family memory, colonial histories, and personal narratives, she invites participants to reflect on storytelling, archival use, the interplay of the political and the personal, and creating cinema that blends research, ethics, and creativity.

* Esta atividade resulta de uma parceria com a Escola das Artes/ CITAR | Universidade Católica Portuguesa, e é financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto UID/00622: CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes.

This activity is the result of a partnership with the School of Arts/ CITAR | Universidade Católica Portuguesa, and it is sponsored by National Funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia under the project UID/00622: CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes.





Planetário

Planetarium

Artistas Emergentes

Emerging Artists

No Planetário do Porto, o cinema expande-se em todas as direções. O programa reúne oito filmes fulldome que cruzam arte e ciência, explorando o cosmos, a matéria escura e os mundos que habitamos, reais, imaginados ou ainda por descobrir. [At the Porto Planetarium, cinema expands in every direction. The programme brings together eight fulldome experiences that merge art and science, exploring the cosmos, dark matter, and the worlds we inhabit, whether real, imagined, or yet to be discovered.](#)

#01 22 NOV → PLANETÁRIO → 17:30	#02 22 NOV → PLANETÁRIO → 18:30
Paradoxo De Fermi <i>Fermi Paradox</i> 2025, FRA, 20'	Cubos Coloridos <i>Colored Cubes</i> MAREK JACEK SLIPEK · 2024, DEU, 5'
As Colinas Do Rugido: Uma História De Sons <i>The Roar Hills: A Tale Of Sounds</i> ALEJANDRO CASALES · 2025, 5'	Presença Invisível – A Dança Da Matéria Escura <i>Invisible Presence – The Dance Of Dark Matter</i> PAULO MILHOMENS, LEONOR KEIL · 2025, PRT, 34'
Limbofobia <i>Limbophobia</i> WEN YEE HSIEH · 2025, TWN, 25'	Habitat Eterno <i>Eternal Habitat</i> SERGEY PROKOFYEV · 2025, DEU, 6'
Eros DANIEL HAMBLY · 2023, UK, 3'	Isto Não É O Teu Jardim <i>This Is Not Your Garden</i> CARLOS VELANDIA, ANGÉLICA RESTREPO · 2025, COL, 12'

Artistas Emergentes Vol.7

Emerging Artists Vol.7

Seis obras que exploram fronteiras entre arte, performance e ensaio. Entre corpos digitais, desastres ecológicos e identidades fluidas, os artistas procuram novas linguagens e formas visuais, questionando limites disciplinares e a própria ideia de cinema. [Six works that explore the boundaries between art, performance, and essay. Through digital bodies, ecological disasters, and fluid identities, the artists search for new visual languages and forms, questioning disciplinary limits and the very idea of cinema.](#)

28 NOV → PASSOS MANUEL → 21:15	
Dois Gigantes Que Aqui Existem – Um Conto De Fadas Alemão <i>Two Giants That Exist Here – A German Fairytale</i> GIANNA SCHOLTEN ALEMANHA GERMANY · 2023, ESSAY, DOC, EXP · 21'	A Moeda – Percebendo 1 <i>Agboglobloshie</i> The Currency – Sensing 1 <i>Agboglobloshie</i> GREGOR KASPER, ELOM 20CE, MUSQUIQUI CHIHING EXP, DOC, 2023, DEU, TWN, TGO, 16'
Flores Falantes <i>Speaking Flowers</i> CONRAD VEIT, CHARLOTTE MARIA KÄTZL EXP, 2023, DEU, 19'	Hela Et Al. TESS MARSCHNER · EXP, ESSAY, 2024, DEU, ESP, 13'
Tecnicamente_respirando <i>Technically_breathing</i> MARKÉTA MÜLLEROVÁ · ANI, EXP, 2024, DEU, 6'	Faz-te Homem <i>Man Up</i> VERA KAYH, LEVE KÜHL, MARIE SCHOLJEGERDES EXP, 2023, DEU, 4'



Flores Falantes

Três olhares e uma cidade como horizonte. O programa apresenta filmes de Elena López Riera, Pedro Neves e Vlad Petri, realizadores convidados a desenvolver novos projetos no âmbito da bolsa Working Class Heroes 2025. Em parceria com a Filmaporto – film commission e a #CaixaForumPlus da Fundação “la Caixa”, esta mostra revela as linguagens e inquietações que atravessam o trabalho de cada autor, aproximando-os do Porto e do público que dará forma às suas futuras histórias. [Three distinct visions and one city as a starting point: Elena Lopéz Riera, Pedro Neves, and Vlad Petri are the filmmakers selected for Working Class Heroes 2025. This program, developed in partnership with Filmaporto – film commission and #CaixaForumPlus of the “la Caixa” Foundation, supports cinematic creation about Porto. More than simply enabling new films, it brings filmmakers closer to the local community, listening to and revealing the diversity of stories that define the city’s present and memory.](#)

Elena López Riera

A Água *The Water*

ELENA LÓPEZ RIERA · FIC, 2022, CHE, ESP, 104'

25 NOV → BCC → SALA 2 → 17:00

Numa aldeia espanhola, uma antiga crença diz que algumas mulheres estão destinadas a desaparecer sempre que o rio transborda, gerando medo e mistério. [In a Spanish village, an old belief says some women are fated to vanish whenever the river floods, stirring fear and mystery.](#)

Pedro Neves

23 NOV → PASSOS MANUEL → 18:30

Água Fria *Cold Water*

PEDRO NEVES · DOC, 2011, PRT, 13'

A desilusão faz com que estas pessoas implorem ao céu aquilo que não conseguem alcançar na terra. Quantos são os sonhos que não se atrevem a sonhar? [Disillusionment makes these people beg to heaven what they cannot achieve on earth. How many are the dreams they dare not dream?](#)

A Praia *The Beach*

PEDRO NEVES · DOC, 2016, PRT, 21'

Banhistas idosos celebram os seus corpos em fato de banho na praia, entre umas braçadas no mar e brincadeiras. [Elderly beachgoers celebrate their bodies in swimsuits, enjoying swims in the sea and playful moments on the shore.](#)

Hospedaria *Inn*

PEDRO NEVES · DOC, 2014, PRT, 20'

Uma pensão é subitamente deixada para trás. Nos quartos, tudo permanece: brinquedos, roupas, um diário infantil. Restam ecos, memórias e o vazio. [An inn was suddenly abandoned. In the rooms, everything remained: toys, clothes, a child’s diary. What’s left are echoes, memories, and the emptiness.](#)

Sonhos De Uma Revolução *Dreams Of A Revolution*

PEDRO NEVES · DOC, 2023, PRT, FRA, MOZ, 12'

A estrada para Inhaminga, em Moçambique, está povoada de fantasmas. As balas silenciaram há quase meio século, mas ainda se pode ouvir o seu eco. [The road to Inhaminga, in Mozambique, is populated by ghosts. The bullets fell silent almost half a century ago, but we can still hear their echo.](#)

Vlad Petri

24 NOV → PASSOS MANUEL → 18:45

Entre Revoluções *Between Revolutions*

VLAD PETRI, DOC, 2023, ROU, HRV, QAT, IRN, 69'

Zahra e Maria mantêm viva a amizade por cartas entre o Irão e a Roménia, num tempo de revoluções e transformações sociais. [Zahra and Maria keep their friendship alive through letters between Iran and Romania, in a time of revolutions and social change.](#)

O Mesmo Sonho *The Same Dream*

VLAD PETRI · DOC, 2021, ROU, 30'

Entrelaçando o documentário e a ficção, o filme segue um soldado romeno na sua primeira missão e o seu encontro com uma criança afegã ferida. [Blending documentary and fiction, the film follows a Romanian soldier on his first mission and his encounter with an injured Afghan child.](#)



A Praia



A Água



Entre Revoluções

Sessões Especiais
Special Screenings

Human Rights
In Motion Award

18

As Sessões Especiais afirmam o cinema como pensamento e intervenção. Os filmes abordam a questão da deslocação e da identidade. Destaque para a antestreia mundial de “Cabo Do Mundo”, vencedor do Working Class Heroes 2023, promovido pelo Porto/Post/Doc e Filmaporto – film commission. [The Special Screenings affirm cinema as a space for thought and intervention. The films address themes of displacement and identity. A highlight is the world premiere of “Cabo Do Mundo”, winner of the 2023 Working Class Heroes grant, promoted by Porto/Post/Doc and Filmaporto – film commission.](#)

A Cidade Que Se Foi Embora
The Town That Drove Away

GRZEGORZ PIEKARSKI, NATALIA PIETSCH
DOC, 2025, POL, 70'

28 NOV → BCC → SALA 2 → 21:45

No Curdistão, os últimos habitantes de uma antiga cidade assistem impotentes ao desaparecimento de tradições seculares, enquanto o governo turco inunda as suas terras. [In Kurdistan, the last residents of an ancient town watch helplessly as centuries old traditions disappear when the Turkish government floods their land.](#)

Bulakna

LEONOR NOIVO · DOC, 2025, PRT, FRA, PHL, 90'

22 NOV → PASSOS MANUEL → 21:00

Um retrato da vida de mulheres migrantes filipinas, que trabalham no estrangeiro como cuidadoras enquanto permanecem afastadas das suas famílias. [A portrait of the life of Filipino women in migration, working abroad as caregivers while separated from their families.](#)

Magia Selvagem Wild Magic

SEAN DUNNE, DOC, 2025, 83'

22 NOV → BCC → SALA 2 → 16:30

O Canal180 apresenta a mais recente incursão de Sean Dunne às margens da sociedade americana. O realizador por detrás de documentários viscerais e empáticos como American Juggalo, Oxyana, Cam Girlz e Florida Man regressa com “Magia Selvagem”, uma viagem caleidoscópica pelo misticismo contemporâneo dos Estados Unidos. [Canal180 presents Sean Dunne's latest journey into the fringes of American society. The filmmaker behind visceral and empathetic documentaries such as American Juggalo, Oxyana, Cam Girlz, and Florida Man returns with “Wild Magic”, a kaleidoscopic exploration of contemporary mysticism in the United States.](#)

Cabo Do Mundo

TOMÁS BALTAZAR · FIC, 2025, PRT, 25'

23 NOV → BCC → SALA 1 → 20:00

É Natal e Miguel, recém-chegado ao Cabo do Mundo, explora os recantos do hospital enquanto espera a mãe, até que um paciente catatónico altera a rotina. [It's Christmas, and Miguel, newly arrived at Cabo do Mundo, explores the hospital's corners while waiting for his mother, until a catatonic patient changes their routine.](#)

Pequena Síria Little Syria

MĂDĂLINA ROȘCA, REEM KARSLI
DOC, 2025, PRT, GER, ROU, 90'

23 NOV → BCC → SALA 1 → 16:45

Uma história íntima de três jovens sírios dilacerados pela guerra e exílio, em busca de sobrevivência, justiça e sentido após a revolução. [An intimate story of three young Syrians torn between war and exile, searching for survival, justice, and meaning after the revolution.](#)

Yanuni

RICHARD LADKANI · DOC, 2025, AUS, BRA, EUA, CAN, GER, 112'

29 NOV → BCC → SALA 2 → 15:00

Um retrato da vida de Juma Xipaia, líder e ativista indígena, alvo de seis tentativas de assassinato, devido ao papel fundamental na luta pela preservação da Amazônia e dos seus povos. [A portrait of Juma Xipaia, an Indigenous leader and activist targeted in six assassination attempts for her crucial role in the fight to preserve the Amazon and its peoples.](#)

Nova '78

RODRIGO AREIAS, AARON BROOKNER · DOC, 2025, PRT, GBR, 78'

28 NOV → BCC → Sala 1 → 21:30

Viagem à contracultura dos 70 com imagens inéditas da Nova Convention: Burroughs, Patti Smith e Zappa em três dias de liberdade criativa. [A journey into 1970s counterculture with unseen footage from the Nova Convention: Burroughs, Patti Smith and Zappa in three days of creative freedom.](#)



Bulakna

O Porto/Post/Doc integra a rede europeia do prémio Human Rights in Motion, promovido pela Assembleia Parlamentar do Conselho da Europa. Em 2025, os 12 filmes selecionados das diferentes competições e programas do festival concorrem ao prémio, que distingue a liberdade, a democracia e os direitos humanos. [Porto/Post/Doc has joined the European network of the Human Rights in Motion Award, which is promoted by the Parliamentary Assembly of the Council of Europe. In 2025, twelve films selected from various festival competitions and programmes will compete for the prize, which honours freedom, democracy and human rights.](#)

A Cidade Que Se Foi Embora
The Town That Drove Away

GRZEGORZ PIEKARSKI, NATALIA PIETSCH
DOC, 2025, POL, 70'

A Lei Da Pedra Rule Of Stone

DANAE ELON · DOC, 2024, CAN, ISR, 85'

Anatomia Do Controlo
Control Anatomy

MAHMOUD ALHAJ · EXP, 2024, PSE, 17'

Apenas Na Terra Only on Earth

ROBIN PETRÉ · DOC, 2025, DNK, ESP, 92'

Apenas O Mar Just Sea

FRANZISKA VON STENGLIN · DOC, 2024, MLT, 26'

As Nossas Casas Não Existem
Our Homes Do Not Exist

ANNA LAMOUR · DOC, EXP, 2025, GRC, FRA, 14'

Bulakna

LEONOR NOIVO · DOC, 2025, PRT, FRA, PHL, 90'

Comboios Trains

MACIEJ DRYGAS · DOC, EXP, 2024, POL, 81'

Militantropos

ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH,
SIMON MOZGOVYI
DOC, 2025, UKR, AUS, FRA, 111'

Pequena Síria Little Syria

MĂDĂLINA ROȘCA, REEM KARSLI
DOC, 2025, PRT, GER, ROU, 90'

Um Prelúdio A Prelude

WENDELIE VAN OLDENBORGH
DOC, 2024, NLD, JPN, 36'

Yanuni

RICHARD LADKANI
DOC, 2025, AUS, BRA, EUA, CAN, GER, 112'



Yanuni

P O R T O / P O S T / D O C																								C
Sábado Saturday → 22																								20
	14:45	15		16		:30	:45	17		:30	18		:45	19		20		21	:15	:30	22		23	
Batalha Centro de Cinema → Sala 1	SCHOOL TRIP FAMÍLIAS O Ilusionista					O TEMPO DE UMA VIAGEM O Viajante Da Meia-Noite					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Deuses De Pedra					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Militantropos								
Batalha Centro de Cinema → Sala 2	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Evidências					SESSÕES ESPECIAIS Magia Selvagem					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #02					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Fiume Ou Morte!								
Passos Manuel (Auditório)	COMPETIÇÃO CINEMA NOVO #02					COMPETIÇÃO TRANSMISSION Orlando Pantera										SESSÕES ESPECIAIS Bulakna					COMPETIÇÃO TRANSMISSION Butthole Surfers: A Verdade Nua E Crua			
Planetário	PLANETÁRIO #01																							

BCC → SALA 2 → 14:45

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Evidências Evidence
LEE ANNE SCHMITT, DOC, 2025, USA, 76'



Um exame à influência do dinheiro obscuro na política dos EUA, conectando poder corporativo, movimentos de extrema-direita e ataques à liberdade corporal com crises sociais mais amplas. An examination of dark money's influence on U.S. politics, connecting corporate power, far-right movements, and attacks on bodily autonomy to broader social crises.

BCC → SALA 1 → 15:00

SCHOOL TRIP FAMÍLIAS
SCHOOL TRIP FAMILIES

O Ilusionista The Illusionist
SYLVAIN CHOMET, ANI, 2010, FRA, GBR, 80'



Um mágico ambulante encanta todos com os seus truques. Quando conhece Alice, uma rapariga que acredita na sua magia, nasce uma amizade que revela que o verdadeiro encanto vive na imaginação e na bondade. A travelling magician delights everyone with his tricks. When he meets Alice, a girl who believes in his magic, a friendship blossoms, showing that real magic lives in imagination and kindness.

PASSOS MANUEL → 16:00

COMPETIÇÃO CINEMA NOVO
COMPETITION #02 → 47'

- Sinais De Vida Signs Of Life
- É Verdade, Sonhávamos Com O Paraíso! And Still, We Dreamt Of Paradise!
- Luzes, Névoa Lights, Haze
- Espero Que Amanhã Não Chova I Hope There Is No Rain Tomorrow



Quatro olhares sobre arte e existência: a imortalidade de um cão, a dança do cinema, memórias luminosas e a poesia dos muros urbanos. Four visions of art and existence: a dog's immortality, cinema as dance, luminous memories, and the poetry of city walls.

BCC → SALA 1 → 16:45

O TEMPO DE UMA VIAGEM
THE TIME OF A JOURNEY

O Viajante Da Meia-Noite Midnight Traveller
HASSAN FAZILI, DOC, 2019, USA, QAT, 88'



Perseguido pelos Talibã, o realizador Hassan Fazili foge com a família, filmando uma odisseia de medo, esperança e amor que desafia o exílio. Pursued by the Taliban, filmmaker Hassan Fazili flees with his family, filming an odyssey of fear, hope, and love that defies exile.

BCC → SALA 2 → 16:30

SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS

Magia Selvagem Wild Magic
SEAN DUNNE, DOC, 2025, 83'

Sean Dunne explora o misticismo contemporâneo nos EUA, revelando a busca de sentido e fé num país mergulhado em crise e incerteza. Sessão com curadoria do Canal180. Sean Dunne explores contemporary mysticism in the U.S., revealing a search for meaning and faith in a nation gripped by crisis. Curated by Canal180.

PLANETÁRIO DO PORTO → 17:30

PLANETÁRIO PLANETARIUM #1 → 53'

- Paradoxo De Fermi Fermi Paradox
- As Colinas Do Rugido: Uma História De Sons The Roar Hills: A Tale of Sounds
- Limbobofobia Limbophobia
- Eros



Desejo e desconhecido guiam o programa, onde corpo, tempo e cosmos incitam reflexão pela escuta, pela dúvida e pelo assombro. Desire and the unknown guide this programme, where body, time, and cosmos inspire reflection through listening, questioning, and wonder.

PASSOS MANUEL → 18:00

TRANSMISSION

Orlando Pantera
CATARINA ALVES COSTA, DOC, 2025, PRT, CPV, 108'

Uma homenagem ao legado de Orlando Pantera, cuja música transformou a identidade cabo-verdiana. A tribute to Orlando Pantera's legacy, whose music reshaped Cape Verdean identity.

BCC → SALA 1 → 18:45

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO COMPETITION

Deuses De Pedra Gods Of Stone
IVÁN CASTIÑEIRAS, DOC, 2025, ESP, FRA, PRT, 85'

Na fronteira entre a Galiza e Portugal, Mariana tem de tomar uma importante decisão: ficar com a sua mãe ou deixar a sua aldeia para estudar no fora. On the border between Galicia and Portugal, Mariana must make an important decision: stay with her mother or leave her village to study abroad.

BCC → SALA 2 → 18:45

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #03
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #02 → 94'

- Atelier Rolle, Uma Viagem Rolle Workshop, A Journey
- Ela Brinca com Bonecas She Dolls With Dollies
- Solidões Solitudes
- Sobre A Tecelagem On Weaving



Solidões e espaços criativos: do estúdio às sombras da memória; filmes que, entre uma sinfonia de arquivo e um gesto têxtil, transformam o silêncio em invenção. Solitudes and creative spaces: from the studio to the shadows of memory; films that, between a symphony of archives and a textile gesture, transform silence into invention.

BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

PASSOS MANUEL → 21:00

SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS

Bulakna
LEONOR NOIVO, DOC, 2025, PRT, FRA, PHL, 90'



Um retrato da vida de mulheres migrantes filipinas, que trabalham no estrangeiro como cuidadoras enquanto permanecem afastadas das suas famílias. A portrait of the life of Filipino women in migration, working abroad as caregivers while separated from their families.

BCC → SALA 1 → 21:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Militantropos Militantropos
ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH, SIMON MOZGOVY
DOC, 2025, UKR, AUS, FRA, 111'



Um retrato das vidas quotidianas despedaçadas pela invasão russa da Ucrânia: os que fogem, os que perdem tudo e os que resistem. A portrait of lives fractured by Russia's invasion of Ukraine: those who flee, those who lose everything, and those who resist.

BCC → SALA 2 → 21:30

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Fiume Ou Morte! Fiume Or Death!
IGOR BEZINOVIĆ, DOC, 2025, HRV, ITA, SVN, 112'



Um século após o cerco de Fiume, Igor Bezinović e 300 cidadãos revisitam a história com um olhar punk e crítico sobre a propaganda e o espetáculo político. A century after the siege of Fiume, Igor Bezinović and 300 citizens revisit history with a punk, critical view of propaganda and political spectacle.

PASSOS MANUEL → 23:00

TRANSMISSION

Butthole Surfers: A Verdade Nua E Crua
Butthole Surfers: The Hole Truth And Nothing But
TOM J STERN, DOC, 2025, USA, 110'



A história dos Butthole Surfers, a influente e inovadora banda de art-punk fundada nos anos 80 por Gibby Haynes e Paul Leary. This is the story of the Butthole Surfers, the pioneering art-punk band formed by Gibby Haynes and Paul Leary in the 1980s.

P O R T O / P O S T / D O C

	15		16	:15	:30	:45	17		18		:30	19		20		:45	21		:30	22					
Batalha Centro de Cinema → Sala 1	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Cobre					SESSÕES ESPECIAIS Pequena Síria							SESSÕES ESPECIAIS Cabo Do Mundo					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Infinito Infinito, Na Imaginação Da Matéria							
Batalha Centro de Cinema → Sala 2				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #02							COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #03					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Cartografia Das Ondas									
Passos Manuel (Auditório)						COMPETIÇÃO CINEMA NOVO #03					WORKING CLASS HEROES Pedro Neves					COMP. TRANSMISSION Ladrar No Escuro: A História Dos The Residents					COMPETIÇÃO TRANSMISSION Rua 42				

BCC → SALA 1 → 15:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Cobre Copper

NICOLAS PEREDA, FIC, 2025, MEX, CAN, 79'



Um jovem mineiro torna-se suspeito de um crime. Entre rumores e isolamento, busca consolo numa relação ambígua e íntima com a tia. A young miner becomes the prime suspect in a crime. Amid rumors and isolation, he seeks solace in an ambiguous and intimate relationship with his aunt.

BCC → SALA 2 → 16:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #02
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #02 → 94'

- Atelier Rolle, Uma Viagem
- Rolle Workshop, A Journey
- Ela Brinca Com Bonecas She Dolls With Dollies
- Solidões Solitudes
- Sobre A Tecelagem On Weaving

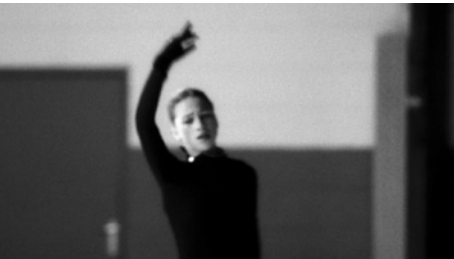


Solidões e espaços criativos: do estúdio às sombras da memória; filmes que, entre uma sinfonia de arquivo e um gesto têxtil, transformam o silêncio em invenção. Solitudes and creative spaces: from the studio to the shadows of memory; films that, between a symphony of archives and a textile gesture, transform silence into invention.

PASSOS MANUEL → 16:30

COMPETIÇÃO CINEMA NOVO
COMPETITION #03 → 60'

- Num Sopro In A Breath
- Língua De Água Water Tongue
- Da Insolência Do Natural In Nature's Spite



Três visões poéticas da harmonia entre humanos e natureza: a busca pela perfeição, o diálogo entre espécies e a força da vida que resiste. Three poetic visions of harmony between humans and nature: the pursuit of perfection, interspecies dialogue, and life's enduring force.

BCC → SALA 1 → 16:45

SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS

Pequena Síria Little Syria

MĂDĂLINA ROȘCA, REEM KARSLI, DOC, 2025, PRT, GER, ROU, 90'



Uma história íntima de três jovens sírios dilacerados pela guerra e exílio, em busca de sobrevivência, justiça e sentido após a revolução. An intimate story of three young Syrians torn between war and exile, searching for survival, justice, and meaning after the revolution.

BCC → HIGH LIFE → 18:00

RÁDIO PORTO/POST/DOC: DIZ-ME LĂ
(PODCAST AO VIVO)

PASSOS MANUEL → 18:30

WORKING CLASS HEROES
PEDRO NEVES → 69'

- Água Fria Cold Water
- Hospedaria Inn
- A Praia The Beach
- Sonhos De Uma Revolução Dreams Of A Revolution



Pedro Neves revela um mosaico de memórias e esperança: ecos de guerra, sonhos adiados, ausências e corpos que reencontram a liberdade. Pedro Neves unveils a mosaic of memory and hope: echoes of war, unfulfilled dreams, absences, and bodies reclaiming freedom.

BCC → SALA 2 → 19:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #03
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #03 → 94'

- Anatomia Do Controlo Control Anatomy
- Slet 1988
- Vida E Noite Equal Dust
- O Espectáculo The Spectacle



Quatro variações de poder, vigilância e resiliência: do ensaio da violência tecno-colonial à fábula da invisibilidade, o cinema resiste. Four variations on power, surveillance, and resilience: from the essay on techno-colonial violence to the fable of invisibility, cinema resists.

BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

BCC → Sala 1 → 20:00

SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS

Cabo do Mundo

TOMÁS BALTAZAR · FIC, 2025, PRT, 25'



É Natal e Miguel, recém-chegado ao Cabo do Mundo, explora os recantos do hospital enquanto espera a mãe, até que um paciente catatónico altera a rotina. It's Christmas, and Miguel, newly arrived at Cabo do Mundo, explores the hospital's corners while waiting for his mother, until a catatonic patient changes their routine.

PASSOS MANUEL → 20:45

TRANSMISSION

Ladrar No Escuro: A História Dos The Residents
The Residents: Barking In The Dark

MARIE LOSIER, DOC, 2025, FRA, 40'



Marie Losier revela o mundo enigmático dos The Residents, celebrando a ousadia e liberdade de uma banda que desafiou as regras e os limites da música e da arte. Marie Losier reveals the enigmatic world of The Residents, celebrating the boldness and freedom of a band that challenged the rules and boundaries of music and art.

BCC → SALA 1 → 21:30

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO COMPETITION

Infinito Infinito, Na Imaginação Da Matéria
Infinite Infinite, On The Imagination Of Matter

MARIANA CALÔ, FRANCISCO QUEIMADELA, DOC, 2025, PRT, 65'



No Porto, crianças e alunos de Belas-Artes exploram jogo, prática artística e experimentalismo, descobrindo a cidade e o que chamamos casa. In Porto, children and Fine Arts students explore play, artistic practice, and experimentation, discovering the city and what we call home.

BCC → SALA 2 → 21:30

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
COMPETITION

Cartografia Das Ondas

Cartography Of The Waves

HELOISA MACHADO NASCIMENTO · FIC, 2025, BRA, 85'



Gledson e Heloisa estão a fazer um filme sobre Teresa, uma mulher grávida que chega a uma ilha fantástica para onde vão as prostitutas quando morrem. Gledson and Heloisa are making a movie about Teresa, a pregnant woman who arrives on a fantastic island where prostitutes go when they die.

PASSOS MANUEL → 22:00

TRANSMISSION

Rua 42 42nd Street

JOSÉ MARÍA CABRAL, DOC, 2025, DOM, 91'



Os moradores da Rua 42 mostram coragem não com punhos, mas com música, dança e expressão. A sua arte é crua, urgente e profundamente humana. The people of La 42 show bravery not with fists, but with music, dance, and expression. Their art is raw, urgent, and deeply human.

	15		16		17	:15		18		:30	:45	19		:30	20		21		:15	:30	22		23		:30
Batalha Centro de Cinema → Sala1								FOCO ANDREI UJICĂ Videogramas De Uma Revolução							FOCO LINA SOUALEM A Argélia Deles										
Batalha Centro de Cinema → Sala2	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Militantropos					CINEMATECA IDEAL DOS SUBÚRBIOS DO MUNDO Reter					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Apenas Na Terra					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO #04 Claridade + Um Filme De Terror									
Passos Manuel (Auditório)						COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #01					WORKING CLASS HEROES Vlad Petri					COMPETIÇÃO TRANSMISSION Butthole Surfers: A Verdade Nua E Crua					COMPETIÇÃO TRANSMISSION Ladrar No Escuro: A História Dos The Residents				
Planetário								PLANETÁRIO #02																	

BCC → SALA 2 → 15:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Militantropos *Militantropos*
ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH, SIMON MOZGOVYI
DOC, 2025, UKR, AUS, FRA, 111'



Um retrato das vidas quotidianas despedaçadas pela invasão russa da Ucrânia: os que fogem, os que perdem tudo e os que resistem. *A portrait of lives fractured by Russia's invasion of Ukraine: those who flee, those who lose everything, and those who resist.*

PASSOS MANUEL → 17:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #01
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #01 → 81'

- Coração Azul *Blue Heart*
- Baisanos
- Casa De Jacob *Jacob's House*
- As Nossas Casas Não Existem *Our Homes Do Not Exist*
- A Casa *The House*



Lar e exílio: famílias à espera, diásporas entre a saudade e o sonho, identidades em trânsito. Do Haiti à Palestina, um retrato político-poético da pertença. *Home and exile: families in waiting, diasporas between longing and dreams, identities in transit. From Haiti to Palestine, a political-poetic portrait of belonging.*

BCC → SALA 2 → 17:15

A CINEMATECA IDEAL DOS SUBÚRBIOS DO MUNDO *THE IDEAL FILM LIBRARY FOR THE WORLD'S SUBURBS*

Reter *Hold Back*
RACHID DJAIDANI · FIC, 2012, FRA, 75'



Em Paris, Dorcy quer casar com Sabrina, mas tradição, família e tabus sobre uniões negro-árabes põem à prova o seu amor. *In Paris, Dorcy wants to marry Sabrina, but tradition, family, and taboos against Black-Arab unions stand in the way of their love.*

PLANETÁRIO DO PORTO → 18:30

PLANETÁRIO PLANETARIUM #2 57'

- Cubos Coloridos *Colored Cubes*
- Presença Invisível – A Dança Da Matéria Escura *Invisible Presence – The Dance Of Dark Matter*
- Habitat Eterno *Eternal Habitat*
- Isto Não É O Teu Jardim *This Is Not Your Garden*



Uma viagem pela materialidade do mundo, na qual a cor, a forma e a matéria estabelecem um diálogo com a ciência, a paisagem e a pertença, entre o visível e a intuição. *A journey through the materiality of the world, exploring the dialogue between colour, form and matter, science, landscape and belonging, and the interplay between the visible and the intuitive.*

BCC → HIGH LIFE → 18:00

FÓRUM DO REAL

Cinema e alteridade: narrativas de migração e identidade. *Cinema and otherness: narratives of migration and identity.* com with Luca Argel, Ricardo Alexandre, Rui Cardoso Martins.

BCC → SALA 1 → 18:30

FOCO FOCUS ANDREI UJICĂ

Videogramas De Uma Revolução *Videograms Of A Revolution*
HARUN FAROCKI, ANDREI UJICĂ · DOC, 1992, DEU, ROU, 106'



Uma revolução de dez dias na Roménia de 1989 é recriada através de imagens amadoras, estatais e televisivas, mostrando como o vídeo transformou a história em cinema. *A ten-day revolution in 1989's Romania is recreated through amateur, state, and TV footage, showing how video shaped history into film.*

PASSOS MANUEL → 18:45

WORKING CLASS HEROES: VLAD PETRI

O Mesmo Sonho *The Same Dream*
VLAD PETRI · DOC, 2021, ROU, 30'

Entrelaçando o documentário e a ficção, o filme segue um soldado romeno na sua primeira missão e o seu encontro com uma criança afegã ferida. *Blending documentary and fiction, the film follows a Romanian soldier on his first*



Entre Revoluções *Between Revolutions*
VLAD PETRI · DOC, 2023, ROU, HRV, QAT, IRN, 69'



Zahra e Maria mantêm viva a amizade por cartas entre o Irão e a Roménia, num tempo de revoluções e transformações sociais. *Zahra and Maria keep their friendship alive through letters between Iran and Romania, in a time of revolutions and social change.*

BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

BCC → SALA 2 → 19:30

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Apenas Na Terra *Only On Earth*
ROBIN PETRÉ · DOC, 2025, DNK, ESP, 92'

Um olhar sobre a crise dos incêndios no sul da Galiza, mostrando o impacto nos cavalos selvagens e os testemunhos locais, revelando o frágil equilíbrio entre humanos, animais e natureza. *A look at the wildfire crisis in southern Galicia, showing its impact on wild horses and local testimonies, revealing the delicate human-animal-nature balance.*

BCC → SALA 1 → 21:15

FOCO FOCUS LINA SOUALEM

A Argélia Deles *Their Algeria*
LINA SOUALEM · DOC, 2020, FRA, DZA, CHE, QAT, 72'

Após 62 anos juntos, os avós de Lina separam-se, revelando a sua viagem entre Argélia e França e histórias de imigração não contadas. *After 62 years together, Lina's grandparents separate, revealing their journey between Algeria and France and untold stories of immigration.*

PASSOS MANUEL → 21:15

TRANSMISSION

Butthole Surfers: A Verdade Nua E Crua *Butthole Surfers: The Hole Truth And Nothing Butt*
TOM J STERN · DOC, 2025, USA, 110'

A história dos Butthole Surfers, a influente e inovadora banda de art-punk fundada nos anos 80 por Gibby Haynes e Paul Leary. *This is the story of the Butthole Surfers, the pioneering art-punk band formed by Gibby Haynes and Paul Leary in the 1980s.*

BCC → SALA 2 → 21:30

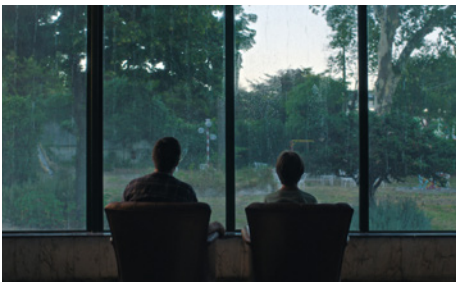
COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
COMPETITION

Claridade *Light In Darkness*
MARIANA SANTANA · FIC, 2025, PRT, 12'



No outono, uma rapariga e um homem viajam até ao Douro em busca de uma luz misteriosa. Numa noite de tempestade, o invisível revela-se — mas ainda se pode acreditar? *In autumn, a girl and a man travel to the Douro in search of a mysterious light. On a stormy night, the invisible is revealed—but can it still be believed?*

Um Filme De Terror *A Scary Movie*
SERGIO OKSMAN · FIC, 2025, ESP, PRT, 71'



Em Lisboa, um realizador e o seu filho passam o verão num hotel abandonado, assombrados por monstros, o primeiro "serial killer" português e homens fora de controlo. *In Lisbon, a filmmaker and his son spend the summer in an abandoned hotel, haunted by monsters, Portugal's first "serial killer," and men out of control.*

PASSOS MANUEL → 23:30

TRANSMISSION

Ladrar No Escuro: A História Dos The Residents
The Residents: Barking In The Dark
MARIE LOSIER, DOC, 2025, FRA, 40'



Marie Losier revela o mundo enigmático dos The Residents, celebrando a ousadia e liberdade de uma banda que desafiou as regras e os limites da música e da arte. *Marie Losier reveals the enigmatic world of The Residents, celebrating the boldness and freedom of a band that challenged the rules and boundaries of music and art.*

	15		16		17		18		:45	19	:15	20		:30	21		:30	:45	22		23	:15	00
Batalha Centro de Cinema → Sala 1	DOCS4TEENS #01				COMPETIÇÃO CINEMA FALADO #04 Claridade + Um Filme De Terror						COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Ku Handza												
Batalha Centro de Cinema → Sala 2	WORKING CLASS HEROES Elena López Riera				FOCO ANDREI UJICĂ Fora Do Presente						COMPETIÇÃO INTERNACIONAL A Lei Da Pedra												
Passos Manuel (Auditório)	A CINEMATECA IDEAL DOS SUBÚRBIOS DO MUNDO Um Mundo Que Não É Nosso				FOCO LINA SOUALEM Bye Bye Tibériade						COMPETIÇÃO TRANSMISSION A Guitarra Flamenca De Yeraí Cortés						COMPETIÇÃO TRANSMISSION Rua 42						

BCC → SALA 1 → 15:00

DOCS4TEENS #1

Filme Colorido Sobre A Juventude
All The Colors Of Youth

AGNIESZKA KALIŃSKA · DOC, 2025, POL, 2025, 18'



A Geração Z cresce entre oportunidades e tecnologia, mas mostra que viver na era digital torna a vida mais fácil — nunca mais simples. *Generation Z grows amid opportunity and technology, yet shows that life in the digital age is easier — but never simpler.*

+

Mirtemir Está Bem *Mirtemir Is Alright*

SASHA KULAK, MICHAEL BORODIN · DOC, 2024, DEU, 20'



Em Nukus, Mirtemir divide-se entre o trabalho e o karaokê, revelando a alegria e a generosidade que resistem à pobreza. *In Nukus, Mirtemir juggles work and karaoke, revealing the joy and generosity that endure despite poverty.*

+

+10K

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ · DOC, 2025, ESP, 30'



Pol, 21 anos, vive com a avó e sonha com sucesso em Miami. Entre coaches e criptos, persegue a melhor versão de si mesmo. *Pol, 21, lives with his grandmother and dreams of success in Miami. Between coaches and crypto, he chases his best self.*

PASSOS MANUEL → 16:00

A CINEMATECA IDEAL DOS SUBÚRBIOS DO MUNDO
THE IDEAL FILM LIBRARY FOR THE WORLD'S SUBURBS

Um Mundo Que Não É Nosso *A World Not Ours*

MAHDI FLEIFEL · DOC, 2012, DNK, LBN, GBR, 93'



Um retrato comovente da vida em Ain el-Helweh, campo de refugiados palestinos, habitado pelas histórias de resiliência e perda daqueles que são forçados ao exílio. *A moving portrait of life in Ain el-Helweh, a Palestinian refugee camp, inhabited by the stories of resilience and loss of those forced into exile.*

BCC → SALA 2 → 17:00

WORKING CLASS HEROES:
ELENA LÓPEZ RIERA

A Água *The Water*

ELENA LÓPEZ RIERA · FIC, 2022, CHE, ESP, 104'



Numa aldeia espanhola, uma antiga crença diz que algumas mulheres estão destinadas a desaparecer sempre que o rio transborda, gerando medo e mistério. *In a Spanish village, an old belief says some women are fated to vanish whenever the river floods, stirring fear and mystery.*

PASSOS MANUEL → 18:00

FOCO FOCUS LINA SOUALEM

Bye Bye Tibériade *Bye Bye Tiberias*

LINA SOUALEM · DOC, 2023, FRA, PSE, BEL, QAT, 80'



Lina Soualem percorre tempo e espaço para revelar histórias de quatro gerações de mulheres palestianas da sua família. *Lina Soualem travels through time and space to uncover the stories of four generations of daring Palestinian women in her family.*

BCC → SALA 1 → 18:45

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
COMPETITION

Claridade *Light In Darkness*

MARIANA SANTANA · FIC, 2025, PRT, 12'



No outono, uma rapariga e um homem viajam até ao Douro em busca de uma luz misteriosa. Numa noite de tempestade, o invisível revela-se — mas ainda se pode acreditar? *In autumn, a girl and a man travel to the Douro in search of a mysterious light. On a stormy night, the invisible is revealed—but can it still be believed?*

+

Um Filme De Terror *A Scary Movie*

SERGIO OKSMAN · FIC, 2025, ESP, PRT, 71'



Em Lisboa, um realizador e o seu filho passam o verão num hotel abandonado, assombrados por monstros, o primeiro "serial killer" português e homens fora de controlo. *In Lisbon, a filmmaker and his son spend the summer in an abandoned hotel, haunted by monsters, Portugal's first "serial killer," and men out of control.*

BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

BCC → SALA 2 → 19:15

FOCO FOCUS ANDREI UJICĂ

Fora Do Presente *Out Of The Present*

ANDREI UJICĂ · DOC, 1995, DEU, 96'



Em 1991, Krikalev viaja à estação Mir e regressa dez meses depois, aterrando já na Rússia pós-soviética. Ujică explora essa missão com imagens e comentários ficcionais. *In 1991, Krikalev traveled to the Mir space station and returned ten months later, landing in post-Soviet Russia. Ujică explores the mission using footage and fictional commentary.*

PASSOS MANUEL → 20:30

TRANSMISSION

A Guitarra Flamenca De Yeraí Cortés
The Flamenco Guitar Of Yeraí Cortés

ANTÓN ÁLVAREZ · DOC, 2024, ESP, 95'



C. Tangana estreia-se na realização com um retrato íntimo de Yeraí Cortés, guitarrista flamenco que transforma dor familiar e herança cigana em música e cura. *C. Tangana makes his directorial debut with an intimate portrait of flamenco guitarist Yeraí Cortés, who turns family pain and gypsy heritage into music and healing.*

BCC → SALA 1 → 21:30

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
COMPETITION

Ku Handza

ANDRÉ GUIOMAR · DOC, 2025, PRT, MOZ, 75'



Em Maputo, cidadãos reinventam-se criativamente para sobreviver, ajustando vidas e empregos, fazendo a diferença apesar da pobreza. *In Maputo, citizens creatively reinvent themselves to survive, adapting their lives and work, making a difference despite poverty.*

BCC → SALA 2 → 21:45

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

A Lei Da Pedra *Rule Of Stone*

DANAE ELON · DOC, 2024, CAN, ISR, 85'

Um filme sobre a Jerusalém contemporânea, mostrando como a arquitetura e o design refletem o poder, a colonização e as formas de opressão na cidade. *A film about contemporary Jerusalem, showing how architecture and design reflect power, colonization, and forms of oppression in the city.*

PASSOS MANUEL → 23:15

TRANSMISSION

Rua 42 *42nd Street*

JOSÉ MARIA CABRAL · DOC, 2025, DOM, 91'

Os moradores da Rua 42 mostram coragem não com punhos, mas com música, dança e expressão. A sua arte é crua, urgente e profundamente humana. *The people of La 42 show bravery not with fists, but with music, dance, and expression. Their art is raw, urgent, and deeply human.*

	15	16	17	:15	18	:30	19	:30	20	:45	21	:15	:45	22	:45	23	
Batalha Centro de Cinema → Sala1	DOCS4TEENS Está Tudo Bem					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Apenas Na Terra					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Verão Curto						
Batalha Centro de Cinema → Sala2	COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Cartografia Das Ondas				FOCO ANDREI UJICĂ #01				O TEMPO DE UMA VIAGEM Comboios					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO #06			
Passos Manuel (Auditório)	CARTE BLANCHE LINA SOUALEM #01				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #03					COMPETIÇÃO TRANSMISSION Filhos Do Meio – Hip Hop À Margem					COMPETIÇÃO TRANSMISSION A Guitarra Flamenca De Yeraí Cortés		
Auditório Ilídio Pinho						MASTERCLASS LINA SOUALEM											

BCC → SALA 1 → 15:00

DOCS4TEENS

Está Tudo Bem **All Good**
THOMAS ELLIS · DOC, 2025, FRA, 86'



Cinco jovens migrantes em Marselha enfrentam a solidão, a burocracia e os desafios da adolescência em busca de identidade e pertencimento. *Five young migrants in Marseille face loneliness, bureaucracy, and the challenges of adolescence as they search for identity and belonging.*

BCC → SALA 2 → 15:00

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
COMPETITION

Cartografia Das Ondas **Cartography Of The Waves**
HELOISA MACHADO NASCIMENTO · FIC, 2025, BRA, 85'



Gledson e Heloisa estão a fazer um filme sobre Teresa, uma mulher grávida que chega a uma ilha fantástica para onde vão as prostitutas quando morrem. *Gledson and Heloisa are making a movie about Teresa, a pregnant woman who arrives on a fantastic island where prostitutes go when they die.*

PASSOS MANUEL → 16:00

CARTA BRANCA **CARTE BLANCHE**
LINA SOUALEM #1 → 92'

- *Pacific Club*
- *A Vida Em Caps* **Life On The Caps**
- *Paisagem Lunar* **Moonscape**
- *Genealogia Da Violência* **Genealogy Of Violence**
- *Estado-Nação* **Nation Estate**



Filmes políticos e visionários que reinventam o cinema ao explorar opressão, exílio, memória, identidade e resistência. *Political and visionary films that reinvent cinema by exploring oppression, exile, memory, identity, and resistance.*

BCC → SALA 2 → 17:15

FOCO **FOCUS** ANDREI UJICĂ

2 Pasolini
ANDREI UJICĂ · DOC, 2000, FRA, 11'



Ao combinar imagens da visita de Pasolini à Palestina, durante as filmagens de "O Evangelho Segundo São Mateus", com imagens de arquivo, o filme estabelece paralelos entre essa viagem e a história de Cristo. *By combining images of Pasolini's visit to Palestine during the making of "The Gospel According to St. Matthew" with archival footage, the film draws parallels between that journey and the story of Christ.*

+

Quantidade Desconhecida **Unknown Quantity**
ANDREI UJICĂ · DOC, 2005, FRA, DEU, 67'



Duas conversas entre Paul Virilio e Svetlana Alexievich, testemunhas do nosso tempo, refletem sobre catástrofe, memória e o papel do olhar perante o desastre. *Two conversations between Paul Virilio and Svetlana Alexievich, witnesses of our time, reflect on catastrophe, memory, and the role of perception in the face of disaster.*

PASSOS MANUEL → 18:30

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #03
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #03 → 94'

- *Anatomia Do Controlo* **Control Anatomy**
- *Slet 1988*
- *Vida E Noite* **Equal Dust**
- *O Espectáculo* **The Spectacle**



Quatro variações de poder, vigilância e resiliência: do ensaio da violência tecno-colonial à fábula da invisibilidade, o cinema resiste. *Four variations on power, surveillance, and resilience: from the essay on techno-colonial violence to the fable of invisibility, cinema resists.*

UC → AUDITÓRIO ILÍDIO PINHO → 18:30

MASTERCLASS LINA SOUALEM 90'

Abordagem íntima ao documentário, entre memória familiar, arquivos e ética do olhar, da construção narrativa à criação. *An intimate approach to documentary filmmaking, blending family memory, archival work, and the ethics of the gaze.*

BCC → SALA 1 → 19:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Apenas Na Terra **Only On Earth**
ROBIN PETRÉ · DOC, 2025, DNK, ESP, 92'



Um olhar sobre a crise dos incêndios no sul da Galiza, mostrando o impacto nos cavalos selvagens e os testemunhos locais, revelando o frágil equilíbrio entre humanos, animais e natureza. *A look at the wildfire crisis in southern Galicia, showing its impact on wild horses and local testimonies, revealing the delicate human-animal-nature balance.*

BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

BCC → SALA 2 → 19:30

O TEMPO DE UMA VIAGEM
THE TIME OF A JOURNEY

Comboios **Trains**
MACIEJ DRYGAS · DOC, EXP, 2024, POL, 81'



A partir de "found footage" de viagens de comboio, surge um retrato poético da Europa do século XX, entre guerras, migrações e o desejo de voltar a casa. *Using train travel "found footage," a poetic portrait of 20th-century Europe emerges, echoing wars, migrations, and the timeless quest to return home.*

BCC → HIGH LIFE → 20:00

CERIMÓNIA DE ENTREGA DE PRÉMIOS
ATIVIDADES DE INDÚSTRIA
AWARDS CEREMONY INDUSTRY ACTIVITIES

PASSOS MANUEL → 20:45

TRANSMISSION

Filhos Do Meio – Hip Hop À Margem **South Side Hip Hop Stories**
LUIS ALMEIDA · DOC, 2025, PRT, 62'



Um retrato musical e político de Almada pela voz daqueles que fazem a história do rap da margem sul - dos Líderes da Nova Mensagem a Chullage, dos Black Company ao Nexo. *A musical and political portrait of Almada through the voices of those shaping the South Bank rap scene — from Líderes da Nova Mensagem to Chullage, Black Company, and Nexo.*

BCC → SALA 1 → 21:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Verão Curto **Short Summer**
NASTIA KORKIA · FIC, 2025, DEU, FRA, SRB, 99'

Katya passa o Verão com os avós no campo russo, num espaço onde o tempo parece parar, apesar da guerra em pano de fundo. *Katya spends the summer with her grandparents in the Russian countryside, a place where time seems to stand still, despite the war in the background.*

BCC → SALA 2 → 21:45

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO
COMPETITION #6 → 79'

- *Maria Henriqueta Esteve Aqui* **Maria Henriqueta Was Here**
- *Samba Infinito*
- *A Última Colheita* **The Last Harvest**
- *Zizi (Ou Oração Da Jaca Fabulosa)* **Zizi (Or Praying To A Fabulous Tree)**



Ecoss de impérios, memórias e fantasmas entrelaçam-se com sambas, colheitas e orações — um coro de identidades, perdas e eternidades. *Echoes of empires, memories, and ghosts intertwine with sambas, harvests, and prayers — a chorus of identities, losses, and eternities.*

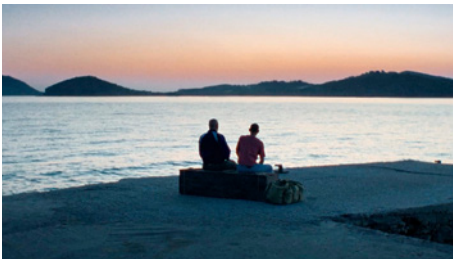
PASSOS MANUEL → 22:45

TRANSMISSION

A Guitarra Flamenca De Yeraí Cortés **The Flamenco Guitar Of Yeraí Cortés**
ANTÓN ÁLVAREZ · DOC, 2024, ESP, 95'

C. Tangana estreia-se na realização com um retrato íntimo de Yeraí Cortés, guitarrista flamenco que transforma dor familiar e herança cigana em música e cura. *C. Tangana makes his directorial debut with an intimate portrait of flamenco guitarist Yeraí Cortés, who turns family pain and gypsy heritage into music and healing.*

Um retrato musical e político de Almada pela voz daqueles que fazem a história do rap da margem sul — dos Líderes da Nova Mensagem a Chullage, dos Black Company ao Nexó. *A musical and political portrait of Almada through the voices of those shaping the South Bank rap scene — from Líderes da Nova Mensagem to Chullage, Black Company, and Nexó.*

P O R T O / P O S T / D O C															26				
15	16	:30	17	:15	18	:30	19	:15	20	21	:15	:30	:45	22	23	:30	00		
Batalha Centro de Cinema → Sala 1			COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Infinito Infinito, Na Imaginação Da Matéria					COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Sechiisland: A Vida Como Obra De Arte					SESSÕES ESPECIAIS Nova'78						
Batalha Centro de Cinema → Sala 2			LINA SOUALEM CARTA BRANCA #02					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Verão Curto					CARTE BLANCHE ANDREI UJICĂ Fábula					SESSÕES ESPECIAIS A Cidade Que Se Foi Embora	
Passos Manuel (Auditório)			COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #05					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Pardieiros Americanos					ARTISTAS EMERGENTES VOL.7					TRANSMISSION Movimento + Cultura Rave De Roterdão: 30 Anos de Herança	
FBAUP			SESSÕES ESPECIAIS TRANSMISSION Um Século No Som																
BCC → SALA 2 → 15:00			BCC → SALA 2 → 17:15					BCBCC → HIGH LIFE → 19:00					BCC → Sala 1 → 21:30						
CARTA BRANCA CARTE BLANCHE LINA SOUALEM #2 → 81'			COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION					HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A					SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS						
- As Flores Resistem, Testemunhando Silenciosamente The Flowers Stand, Silently Witnessing - Colhedores Foragers 			Verão Curto Short Summer NASTIA KORKIA, FIC, 2025, DEU, FRA, SRB, 99'					PASSOS MANUEL → 19:00 COMPETIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL COMPETITION Pardieiros Americanos Flophouse America MONICA STRØMDAHL, DOC, 2025, NOR, NLD, USA, 78'					Nova '78 RODRIGO AREIAS, AARON BROOKNER DOC, 2025, PRT, GBR, 78'						
Filmes políticos e visionários que reinventam o cinema ao explorar opressão, exílio, memória, identidade e resistência. Political and visionary films that reinvent cinema by exploring oppression, exile, memory, identity, and resistance.			 Katya passa o Verão com os avós no campo russo, num espaço onde o tempo parece parar, apesar da guerra em pano de fundo. Katya spends the summer with her grandparents in the Russian countryside, a place where time seems to stand still, despite the war in the background.					Em plena crise da habitação, Mikal vive num hotel degradado com os pais. Um documentário "coming-of-age" sobre infância fragmentada e amor resiliente. Amid the housing crisis, 12-year-old Mikal lives in a flophouse with his parents. A coming-of-age documentary about a fragmented childhood and resilient love.											
PASSOS MANUEL → 16:30 COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E C URTAS-METRAGENS #05 INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #05 → 73'			18:00 → BCC → HIGH LIFE RÁDIO PORTO/POST/DOC: SÓ UMA CENA (PODCAST AO VIVO)					BCC → SALA 2 → 19:15 FOCO FOCUS ANDREI UJICĂ Fábula My Home Is Copacabana ARNE SUCKSDORFF, FIC, DOC, 1965, SWE, 88'					Viagem à contracultura dos 70 com imagens inéditas da Nova Convention: Burroughs, Patti Smith e Zappa em três dias de liberdade criativa. A journey into 1970s counterculture with unseen footage from the Nova Convention: Burroughs, Patti Smith and Zappa in three days of creative freedom.						
- Eu Estava Lá I Was There - Fico Feliz Por Estares Morto Agora I'm Glad You're Dead Now - Um Pescoço Bem Direito A Very Straight Neck - Um Prelúdio A Prelude 			AULA MAGNA FBAUP → 18:30 TRANSMISSION Um Século No Som A Century In Sound NICHOLAS DWYER, TU NEILL · DOC, 2024, JPN, NZL, 101'					 Jorginho, Rico, Lici e Paulinho, sem-abrigo em Copacabana, enfrentam a sobrevivência, a amizade e as dificuldades enquanto brincam, trabalham e vivem na rua. Jorginho, Rico, Lici, and Paulinho, homeless in Copacabana, navigate survival, friendship, and hardship while playing, working, and facing life on the streets.					BCC → SALA 2 → 21:45 SESSÕES ESPECIAIS SPECIAL SCREENINGS A Cidade Que Se Foi Embora The Town That Drove Away GRZEGORZ PIEKARSKI, NATALIA PIETSCH · DOC, 2025, POL, 70'						
Quatro filmes enfrentam o passado e projetam futuros. Entre depoimentos, regressos, dores físicas e assembleias juvenis, o testemunho é uma forma de cura e de combate. Four films confront the past and envision futures. Through testimonies, returns, physical pain, and youth assemblies, witnessing becomes a form of healing and resistance.			 Percurso meditativo por três listening cafés de Tóquio: santuários de escuta imersiva que acolhem a música no meio do caos urbano. A meditative journey through three of Tokyo's listening cafés, immersive sanctuaries where music offers calm amid the city's restless chaos.					PASSOS MANUEL → 21:15 ARTISTAS EMERGENTES VOL.07 EMERGING ARTISTS VOL.07 → 79'											
BCC → SALA 1 → 17:00 COMPETIÇÃO CINEMA FALADO COMPETITION Infinito Infinito, Na Imaginação Da Matéria Infinite Infinite, On The Imagination Of Matter MARIANA CALÓ, FRANCISCO QUEIMADELA · DOC, 2025, PRT, 65'			BCC → SALA 1 → 19:00 COMPETIÇÃO CINEMA FALADO COMPETITION Sechiisland: A Vida Como Obra De Arte Sechiisland: Art As A Way Of Life CLÁUDIA DO CANTO, JOÃO PAULO MIRANDA MARIA, DOC, 2025, BRA, 78'					- Dois Gigantes Que Aqui Existem – Um Conto De Fadas Alemão Two Giants That Exist Here – A German Fairytale - Flores Falantes Speaking Flowers - Tecnicamente respirando Technically breathing - A Moeda – Percebendo 1Agboglobshie The Currency – Sensing 1Agboglobshie - Hela Et Al. - Faz-Te Homem Man Up 					No Curdistão, os últimos habitantes de uma antiga cidade assistem impotentes ao desaparecimento de tradições seculares, enquanto o governo turco inunda as suas terras. In Kurdistan, the last residents of an ancient town watch helplessly as centuries old traditions disappear when the Turkish government floods their land.						
								Seis obras que exploram fronteiras entre arte, performance e ensaio. Entre corpos digitais, desastres ecológicos e identidades fluidas, os artistas procuram novas linguagens e formas visuais, questionando limites disciplinares e a própria ideia de cinema. Six works that explore the boundaries between art, performance, and essay. Through digital bodies, ecological disasters, and fluid identities, the artists search for new visual languages and forms, questioning disciplinary limits and the very idea of cinema.					PASSOS MANUEL → 23:30 TRANSMISSION #1 Movimento Movement BENJAMIN MUASYA · DOC, 2025, DEN, PRT, 20'						
No Porto, crianças e alunos de Belas-Artes exploram jogo, prática artística e experimentalismo, descobrindo a cidade e o que chamamos casa. In Porto, children and Fine Arts students explore play, artistic practice, and experimentation, discovering the city and what we call home.								Uma ode à liberdade e à intensidade cultivadas nas pistas de dança underground, e às pessoas que lutam para as preservar perante a pressão social e sistêmica. An ode to the freedom and ferocity fostered on underground dancefloors, and the people fighting to preserve it in the face of societal and systemic pressure.					A cena hardcore de rave de Roterdão marcou os anos 90 e continua viva, unindo pessoas num estilo de vida que vai muito além da festa. The hardcore rave scene in Rotterdam defined the '90s and remains alive, bringing people together in a lifestyle that goes far beyond the parties.						
P O R T O / P O S T / D O C																			

	15		16		17	:15	18		19		:45	20		21	:15	22		23
Batalha Centro de Cinema → Sala 1									FOCO ANDREI UJICĂ TWST: Coisas Que Dissemos Hoje				SESSÃO DE ENCERRAMENTO Pai Mãe Irmã Irmão					
Batalha Centro de Cinema → Sala 2	SESSÕES ESPECIAIS Yanuni				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #04				COMPETIÇÃO CINEMA FALADO Ku Handza				COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Cobre					
Passos Manuel (Auditório)					COMPETIÇÃO TRANSMISSION #01 Movimento + Cultura Rave De Roterdão: 30 Anos de Herança				O TEMPO DE UMA VIAGEM Nómada: No Encalço de Bruce Chatwin				TRANSMISSION Tornar-se Madonna					

BCC → SALA 2 → 15:00

SESSÕES ESPECIAIS **SPECIAL SCREENINGS**

Yanuni

RICHARD LADKANI · DOC, 2025, AUS, BRA, EUA, CAN, GER, 112'



Um retrato da vida de Juma Xipaia, líder e ativista indígena, alvo de seis tentativas de assassinato, devido ao papel fundamental na luta pela preservação da Amazónia e dos seus povos. [A portrait of Juma Xipaia, an Indigenous leader and activist targeted in six assassination attempts for her crucial role in the fight to preserve the Amazon and its peoples.](#)

PASSOS MANUEL → 17:00

TRANSMISSION #1

Movimento **Movement**

BENJAMIN MUASYA · DOC, 2025, DEN, PRT, 20'



Uma ode à liberdade e à intensidade cultivadas nas pistas de dança underground, e às pessoas que lutam para as preservar perante a pressão social e sistémica. [An ode to the freedom and ferocity fostered on underground dancefloors, and the people fighting to preserve it in the face of societal and systemic pressure.](#)

+

Cultura Rave De Roterdão: 30 Anos De Herança
Rotterdam Rave Culture: 30 Years Of Heritage

DENNIS VAN RIJSWIJK, HOLLY DICKER, DOC, 2025, NLD, 46'



A cena hardcore de rave de Roterdão marcou os anos 90 e continua viva, unindo pessoas num estilo de vida que vai muito além da festa. [The hardcore rave scene in Rotterdam defined the '90s and remains alive, bringing people together in a lifestyle that goes far beyond the parties.](#)

BCC → SALA 2 → 17:15

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL DE MÉDIAS E CURTAS-METRAGENS #04
INTERNATIONAL MEDIUM-LENGTH & SHORT FILM COMPETITION #04 70'

- A Queda **The Fall**
- Pedro Tomás Explica O Mundo **Pedro Tomás Explains The World**
- Miúda da Água **Water Girl**
- Abelhão **Bumblebee**
- Apenas Mar **Just Sea**



O mito e o quotidiano cruzam-se em gestos de resistência e lampejos de revelação: uma figura heroica reinventada, vidas moldadas pela água, ironias insulares, masculinidades escrutinadas e um pescador obstinado perante um mar explorado até à exaustão. [Myth and everyday life intersect in gestures of resistance and flashes of revelation: a heroic figure reinvented, lives shaped by water, insular ironies, scrutinized masculinities, and a determined fisherman facing a sea exploited to exhaustion.](#)

BCC → HIGH LIFE → 16:00

RÁDIO PORTO/POST/DOC:
OS CINÉFILOS QUE NINGUÉM PEDIU
(Podcast Ao Vivo)

BCC → SALA 1 → 19:00

FOCO **FOCUS** ANDREI UJICĂ

TWST: Coisas Que Dissemos Hoje
TWST – Things We Said Today

ANDREI UJICĂ, DOC, 2024, FRA, ROU, 86'



Um poema cinematográfico sobre uma geração e um momento na história de Nova Iorque, entre a chegada dos Beatles à cidade e o seu concerto no Estádio Shea. [A cinematic poem about a generation and a moment in New York's history, between the Beatles' arrival to the city and their concert at Shea Stadium.](#)

BCC → HIGH LIFE → 19:00

HAPPY HOUR COCKBURN'S + ALÍNEA A

PASSOS MANUEL → 19:00

O TEMPO DE UMA VIAGEM
THE TIME OF A JOURNEY

Nômada: No Encalço De Bruce Chatwin
Nomad: In The Footsteps Of Bruce Chatwin

WERNER HERZOG, DOC, 2019, POL, 85'



Inspirado pelo amigo Bruce Chatwin, Herzog viaja pela América do Sul, Austrália e Reino Unido, explorando vidas nômadas, tribos perdidas e tradições sagradas. [Inspired by his friend Bruce Chatwin, Herzog travels through South America, Australia, and the United Kingdom, exploring nomadic lives, lost tribes, and sacred traditions.](#)

BCC → SALA 2 → 19:45

COMPETIÇÃO CINEMA FALADO **COMPETITION**

Ku Handza

ANDRÉ GUIOMAR, DOC, 2025, PRT, MOZ, 75'



Em Maputo, cidadãos reinventam-se criativamente para sobreviver, ajustando vidas e empregos, fazendo a diferença apesar da pobreza. [In Maputo, citizens creatively reinvent themselves to survive, adapting their lives and work, making a difference despite poverty.](#)

BCC → HIGH LIFE → 20:00

CERIMÓNIA DE ENTREGA DE PRÉMIOS
AWARDS CEREMONY

PASSOS MANUEL → 21:00

TRANSMISSION

Tornar-se Madonna **Becoming Madonna**

MICHAEL OGDEN, DOC, 2025, USA, GBR, 90'



Recorrendo a material raro e valioso, nunca antes visto ou ouvido, este documentário narra o nascimento do maior ícone feminino da pop. [Using a treasure trove of rare, unseen and unheard material, this feature documentary is the ultimate origin story of pop's greatest female icon.](#)

BCC → SALA 1 → 21:15

SESSÃO DE ENCERRAMENTO
CLOSING SCREENING

Pai Mãe Irmã Irmão **Father Mother Sister Brother**

JIM JARMUSCH, FIC, 2025, USA, 110'



Dividido em três capítulos, "Pai Mãe Irmã Irmão" acompanha as relações entre filhos adultos, pais afetivamente distantes e irmãos separados pela geografia. Uma comédia subtil, situada entre o Nordeste dos Estados Unidos, Dublin e Paris, articula observação serena e melancolia discreta para compor retratos de grande delicadeza. É um estudo de personagens que ilumina a fragilidade dos vínculos familiares e a persistência da ternura. [Divided into three chapters, "Father Mother Sister Brother" follows the relationships between adult children, emotionally distant parents, and siblings separated by geography. A subtle comedy set between the northeastern United States, Dublin, and Paris, it blends serene observation with discreet melancholy to compose portraits of great delicacy. It is a character study that illuminates the fragility of family bonds and the persistence of tenderness.](#)

BCC → SALA 2 → 22:00

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

Cobre **Copper**

NICOLAS PEREDA, FIC, 2025, MEX, CAN, 79'



Um jovem mineiro torna-se suspeito de um crime. Entre rumores e isolamento, busca consolo numa relação ambígua e íntima com a tia. [A young miner becomes the prime suspect in a crime. Amid rumors and isolation, he seeks solace in an ambiguous and intimate relationship with his aunt.](#)



Dois Gigantes Que Aqui Existem – Um Conto De Fadas Alemão

PORQUÊ ADIAR?

DIAS
COMUNS
TAMBÉM
MERECEM
UM BRINDE
ESPECIAL

SEJA RESPONSÁVEL. BEBA COM MODERAÇÃO.

COCKBURN'S
WELCOME TO THE FAMILY
WWW.COCKBURNS.COM

Bilhetes Tickets		Passes		Espaços do Festival Venues
Bilhete sem Desconto Regular Ticket	5€	Passes Festival Pass	60€	Batalha Centro de Cinema Praça da Batalha 47 4000-101 Porto Passos Manuel Rua Passos Manuel 137 4000-382 Porto Universidade Católica — Auditório Ilídio Pinho Rua de Diogo Botelho 1327 4169-005 Porto Planetário Do Porto — Centro Ciência Viva Rua das Estrelas 4150-762 Porto FBAUP — Aula Magna Avenida de Rodrigues de Freitas, 265 4049-021 Porto Ferro Bar Rua da Madeira, 84 4000-427 Porto
Desconto Tripass Discount	3,75€	O Passe Festival garante acesso a todas as sessões públicas de cinema do Porto/Post/Doc*. É pessoal, intransmissível e válido exclusivamente durante as datas oficiais do festival: de 20 a 29 de novembro de 2025. The Festival Pass grants access to all public film screenings at Porto/Post/Doc*. It is personal, non-transferable, and valid exclusively during the official festival dates: from November 20 to 29, 2025. * Nota Note: A entrada está sujeita à lotação das salas e à disponibilidade de lugares para portadores do passe. Admission is subject to theater capacity and seat availability for pass holders.		
Desconto Discount Cartão Porto., Estudantes Students, >65 e and Desempregados Unemployed	2,50€			
Bilhete Sessão Famílias Family Session Ticket	2,50€	Passes Festival Desconto Festival Pass Discount	30€	
Landa (Concerto Concert) + Luna Do Mundo (djset)	7€	O Passe Festival Desconto garante acesso a todas as sessões públicas de cinema do Porto/Post/Doc*. É pessoal, intransmissível e válido exclusivamente durante as datas oficiais do festival: de 20 a 29 de novembro de 2025. Este passe está disponível para estudantes, menores de 25 anos e maiores de 65 anos (sujeito à apresentação de comprovativo no levantamento). The Discount Festival Pass grants access to all public film screenings at Porto/Post/Doc*. It is personal, non-transferable, and valid exclusively during the official festival dates: from November 20 to 29, 2025. This pass is available to students, individuals under 25, and those over 65 (upon presentation of valid proof when collecting the pass). * Nota Note: A entrada está sujeita à lotação das salas e à disponibilidade de lugares para portadores do passe. Admission is subject to theater capacity and seat availability for pass holders.		
Rádio Porto/Post/Doc, Happy Hours e eventos na and events at Universidade Católica e and FBAUP	Entrada livre Free Admission			
Bilhetes disponíveis online em Tickets available online at portopostdoc.bol.pt		Passes Indústria Industry Pass	70€	
		O Passe Indústria garante acesso a todas as sessões públicas de cinema do Porto/Post/Doc, bem como a atividades exclusivas da secção Indústria e sessões de networking. É pessoal, intransmissível e válido exclusivamente durante as datas oficiais do festival: de 20 a 29 de novembro de 2025. Este passe destina-se a profissionais do setor cinematográfico e audiovisual. The Industry Pass grants access to all public film screenings at Porto/Post/Doc, as well as exclusive Industry section activities and networking sessions. It is personal, non-transferable, and valid exclusively during the official festival dates: from November 20 to 29, 2025. This pass is intended for professionals in the film and audiovisual sectors.		
+ info bilheteira@portopostdoc.com		portopostdoc.com		