

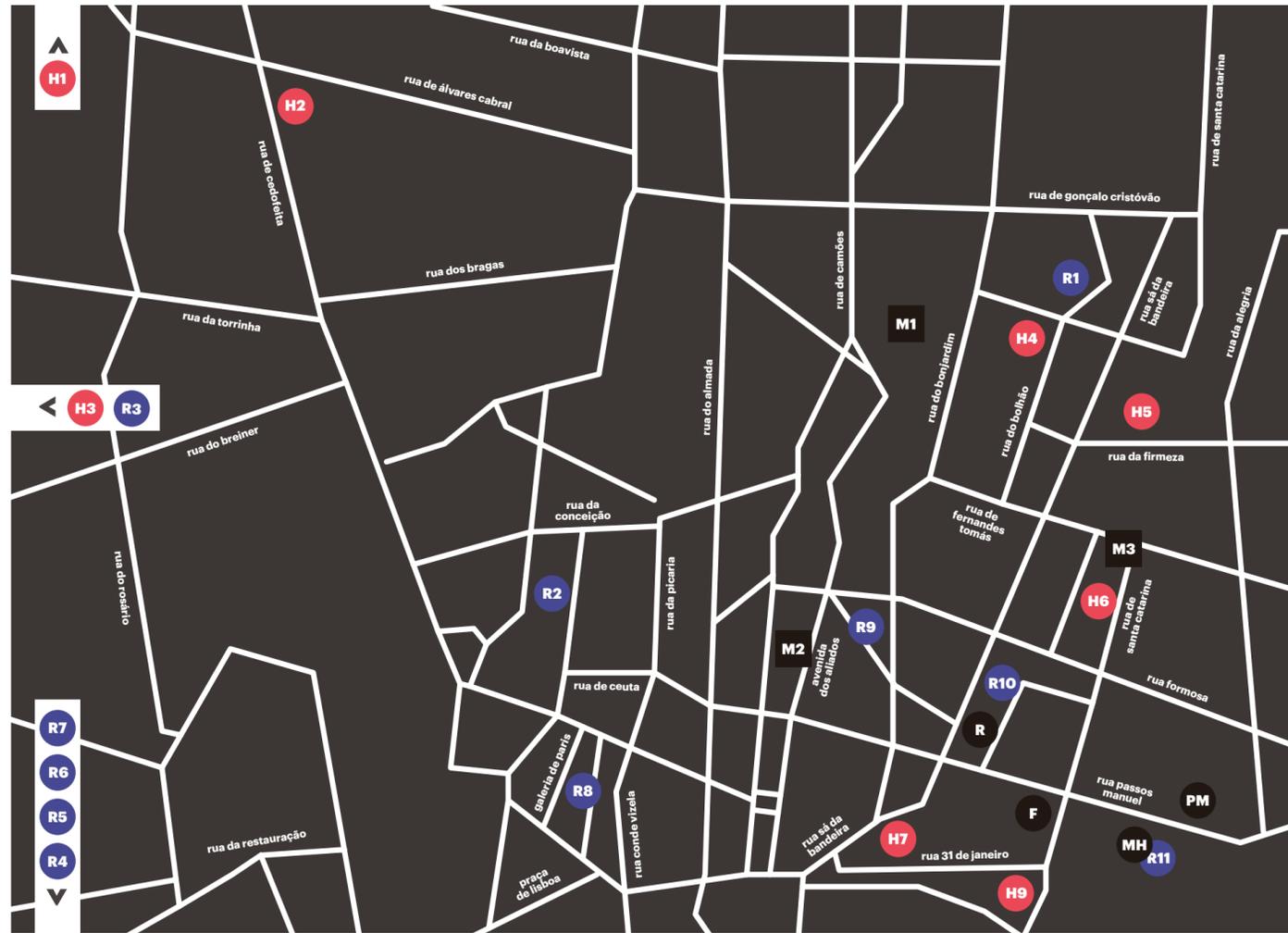
porto/
post/
doc

as nossas histórias

04 - 13 dez'14
primeiro festival
internacional
de documentário

as histórias são reais

teatro municipal rivoli
passos manuel
maus hábitos



- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| H1 Caso do Conto | R1 17º RESTAURANTE & BAR | R Rivoli |
| H2 556 Cedofeita Guesthouse | R2 Café-restaurante Vitória | F Fnac |
| H3 Pensão Favorita | R3 Restaurante Pensão Favorita | MH Maus Hábitos |
| H4 Hotel D. Henrique | R4 MISS'OPPO | PM Passos Manuel |
| H5 Hostel White House | R5 Restaurante Cometa | M1 Metro Trindade |
| H6 by oporto apartments | R6 Restaurante Cafeina | M2 Metro Aliados |
| H7 Hotel Teatro | R7 Restaurante Casa D'Oro | M3 Metro Bolhão |
| H8 Quality inn Batalha | R8 JEROBOAM liquor store | |
| | R9 Restaurante Coma | |
| | R10 Rivoli Premium Club | |
| | R11 Restaurante Vícios de Mesa | |

competição

A secção competitiva do Porto/Post/Doc é o programa mais importante do festival. São 12 filmes das mais diversas proveniências geográficas que mostram o estado actual do documentário, enquanto género contaminado pela ficção. Todos os filmes são exibidos duas vezes durante a semana e são uma porta de entrada para os mais diversos temas e abordagens do real.

onde está o real?

O Fórum "Onde Está o Real?" é composto por um seminário de um dia e uma selecção de filmes a exibir durante o festival. Será uma secção para pensar o estatuto das imagens em movimento hoje, discutindo o "real", tanto no cinema como nas manifestações sociais do mundo contemporâneo. Um painel de especialistas debaterá estes assuntos, enquanto os filmes mostrarão como a linha divisória entre ficção e documentário é cada vez mais ténue.

esporão transmission

A ligação da cidade do Porto e dos seus habitantes, à música sempre foi estreita e muito intensa. Portanto, não queremos deixar de fora do festival aquela que é considerada por muitos como a Primeira Arte. Transmission será um programa sobre a exploração de múltiplas relações entre a música e as imagens em movimento, através de concertos, documentários dedicados à música, e outras actividades para os melómanos. Transmission será realizado em dois espaços separados apenas por um atravessar de rua: o cinema/bar/sala de concertos Passos Manuel e o Maus Hábitos, Espaço de Intervenção Cultural.

persona

O documentário é também uma arma ao dispor dos cineastas para denunciar situações políticas e sociais complexas. Na secção Persona são incluídos filmes em que os direitos humanos são vistos ao microscópio da lente cinematográfica, dando destaque a questões críticas do nosso mundo. Os filmes desta secção serão, na sua maioria, exibidos a 10 de Dezembro, em celebração do Dia Internacional dos Direitos Humanos.

cartes blanches

As Cartes Blanches representam um convite a outros programadores que são, para nós, um exemplo de excelência da programação CPH:DOX (Copenhagen International Documentary Film Festival) como FID Marseille (Festival International de Cinéma de Marseille) são duas referências essenciais do actual panorama dos festivais de documentário. Dennis Lim (programador de cinema do Lincoln Center New York) e Lois Patiño (um dos autores emergentes do cinema documental) são duas figuras importantes do mundo cinematográfico.

cinefiesta - carta branca a lois patiño

A programação do Cine Fiesta mostrará no Porto/Post/Doc alguns documentários espanhóis recentes, que nos revelam uma nova geração de cineastas do país vizinho. Esta "fiesta" tem como curador o realizador galego Lois Patiño, actualmente um dos nomes mais falados internacionalmente na área do documentário.

school trip

School Trip é um programa dedicado à população escolar, com o objectivo de levar o Cinema às escolas e os estudantes à sala de cinema, criando e estimulando novos públicos. Esta parceria com a Escola Secundária Artística Soares dos Reis visou a produção de obras documentais, através da criação de equipas de produção compostas por alunos do Curso de Comunicação Audiovisual, onde houve também uma articulação com masterclasses dirigidas por tutores de áreas técnicas relevantes. As obras abordaram temas e causas familiares, e os resultados desta colaboração, entre outros projectos da Escola, são apresentados no primeiro dia do festival.

O Porto/Post/Doc é um festival novo. É um festival que quer captar o mundo sob o olhar do cinema e trazê-lo para a cidade. Por isso mesmo, o Porto/Post/Doc aparece no panorama da oferta cultural do Porto como uma consequência de um novo despertar da cidade, numa altura em que a palavra cultura volta a estar presente nas conversas como algo que se conhece e ao qual se pertence sem esforço. Finalmente, as práticas culturais voltaram a fazer parte do quotidiano do Porto.

Para esta primeira edição, chegam-nos, de Portugal e do resto do mundo, muitos exemplos de excelência. Tanto a competição como os programas temáticos organizados para o Porto/Post/Doc são prova real de que o cinema continua vivo e rico em diversidade. Iremos exibir 50 filmes com outras tantas perspectivas pessoais sobre a realidade. São 50 histórias sobre o nosso mundo, contadas pelo olhar de inúmeros cineastas, tanto consagrados como emergentes. São 50 exemplos da produção recente de documentários que, acreditamos, irão enriquecer a vida do público que participe no festival, apresentados de forma clara e assente numa programação que aposta num número reduzido de filmes para que cada um deles tenha oportunidade de encontrar um olhar disponível. Um festival como o nosso também só existe porque há filmes demasiado importantes. Muitos deles são portugueses.

O Porto/Post/Doc, como o seu nome indica, é um festival que se coloca numa fronteira. Assume a herança histórica da tradição do documentário, mas afirma que o género é afectado pelas formas de ficção. Mesmo que essa seja uma constatação histórica, o Porto/Post/Doc acredita que essa é também uma tendência para o futuro, como comprovam muitos dos "documentários" que iremos projectar.

Trazemos o mundo dos documentários à cidade através de um cinema que vai fazer sentir e fazer pensar. Histórias do quotidiano, da indústria, das transformações do mundo, mas também das nossas realidades. Mostramos como as memórias individuais se transformam na nossa identidade colectiva.

O Porto/Post/Doc é um festival para a sua cidade. Um festival para o mundo. Um festival que celebra o cinema. Um festival para o seu público. Sejam bem vindos.

04 dez 5ª feira

18:00 RIVOLI · Pequeno Auditório

VIKINGLAND

Xurxo Chirro · Espanha · 99' · 2011

[GINE FIESTA — CARTA BRANCA A LOIS PATIÑO](#)

Depois de vinte anos, Xurxo Chirro pega nas filmagens feitas por um marinheiro de um ferry que viaja da Dinamarca para a Alemanha. De forma experimental, ele realiza outro filme a partir delas: uma reflexão sobre a imigração espanhola da época, um filme sobre a inocência das gravações originais do marinheiro e sobre os diferentes formatos audiovisuais e as suas épocas áureas.



21:30 RIVOLI · Pequeno Auditório ↑

TODOS VÓS SODES CAPITANS

Oliver Laxe · Espanha · 78' · 2010

[GINE FIESTA](#)

Oliver Laxe é um realizador francês, filho de imigrantes espanhóis, residente em Tânger e que ambiciona realizar um documentário com miúdos que vivem numa instituição para crianças socialmente excluídas. No entanto, os seus métodos pouco ortodoxos levam a que a sua relação com os “protagonistas” se arruine, e o seu plano inicial terá de ser alterado.

22:00 MAUS HÁBITOS

SCHOOL TRIP

Alunos Soares dos Reis · ENTRADA GRATUITA
Exibição de obras documentais produzidas pelos alunos do Curso de Comunicação Audiovisual da Escola Secundária Artística Soares dos Reis, inseridas no projecto School Trip, e outros projectos considerados relevantes. Esta sessão do Shortcutz Porto será inteiramente dedicada à escola e à sua parceria com o Porto/Post/Doc.

23:30 MAUS HÁBITOS

MIN & SUPA (DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

05 dez 6ª feira

15:00 RIVOLI · Pequeno Auditório

THE LANTHANIDE SERIES

Erin Espelie · França/EUA/Reino Unido · 70' · 2014

[CARTE BLANCHE GPH DOX](#)

Uma ligação fascinante e histórica entre arte, ciência, política e poesia. Erin Espelie cria um ensaio fílmico em que cada capítulo se baseia num elemento da tabela periódica, e onde se procura a essência do mito do “espelho negro”, um elemento oculto que permite ver o futuro.

18:00 RIVOLI · Pequeno Auditório

CHÂTEAU INTÉRIEUR

Christophe Bisson · França · 10' · 2014

[CARTE BLANCHE FID MARSEILLE](#)

Cerbère, no hotel Rayon Vert. De uma sala para outra, de dentro para fora, a luz do lado de fora para a escuridão do cinema. O cineasta, citando Jean-Claude Rousseau, oferece uma “tentativa de auto-retrato silenciosa”.

+

TOURISME INTERNATIONAL

Marie Voignier · França · 48' · 2014

[CARTE BLANCHE FID MARSEILLE](#)

Como é que uma ditadura é apresentada aos turistas? Que género de narração, actores e encenação ela produz? Um filme sobre a Coreia do Norte, os seus museus, cinemas e fábricas.

19:00 PASSOS MANUEL

MILLE SOLEILS

Mati Diop · França · 45' · 2013

[CARTE BLANCHE DENNIS LIM](#)

Mati Diop pega no filme “Touki Bouki”, feito em 1971 pelo seu tio, e procura os seus protagonistas, criando uma nova obra, que mistura o passado com o presente, a história da sua família e a vida no Senegal.

+

DETOUR DE FORCE

Rebecca Baron · Áustria/EUA · 29' · 2014

[CARTE BLANCHE DENNIS LIM](#)

O mundo visto pelo olhar do fotógrafo Ted Serios, autor de centenas de Polaroids durante os anos 60. Rebecca Baron constrói esta narrativa a partir de extractos de filmes 16mm e de gravações áudio de Serios e do seu psiquiatra.

+

SUGARCOATED ARSENIC

Claudrena Harold e Kevin Jerome Everson

EUA · 20' · 2013

[CARTE BLANCHE DENNIS LIM](#)

A génese de “Sugarcoated Arsenic” vem da descoberta de vários materiais arquivados na Universidade de Virginia que revelam a estreita ligação entre esta instituição e as revoluções políticas e culturais dos finais dos anos 60 e inícios dos 70 nos EUA

21:30 RIVOLI · Pequeno Auditório

ATLAS

Antoine D'Agata · França · 76' · 2013

[COMPETIÇÃO](#)

O fotógrafo Antoine D'Agata é um dos mais conceituados fotógrafos contemporâneos. Mergulhando em contextos problemáticos, os seus trabalhos revelam um poço sem fundo de dramas humanos. Em “Atlas”, os protagonistas são toxicodependentes e prostitutas que revelam as marcas do corpo e testemunhos pungentes.

22:30 PASSOS MANUEL

DURAN DURAN, UNSTAGED

David Lynch · EUA · 120' · 2011

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

Durante uma só noite, os Duran Duran subiram ao palco em Los Angeles para uma performance histórica que incluiu alguns dos mais reputados convidados da história da música (Gerard Way, Beth Ditto, Kelis e Mark Ronson). Esta documentário é realizado por David Lynch, que traz o seu estilo visual único para uma experiência musical verdadeiramente memorável.

+

PZ (CONCERTO) LIGHT MACHINE (DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

[EM PARCERIA COM A MEIFUMADO](#)



06 dez sábado

14:00 RIVOLI · Pequeno Auditório

STORM CHILDREN BOOK ONE

Lav Diaz · Filipinas · 144' · 2014

[COMPETIÇÃO](#)

As Filipinas são visitadas, todos os anos, por uma média de vinte a vinte e oito tufões e tempestades fortes. É o país do mundo mais castigado por tempestades. No ano passado, o tufão Yolanda (Haiyan), considerado a mais forte tempestade da história, atingiu as Filipinas, deixando, à sua passagem, uma devastação apocalíptica.

17:30 FNAC STA CATARINA

SCHOOL TRIP

Alunos Soares dos Reis · ENTRADA GRATUITA
Exibição de obras documentais produzidas pelos alunos do Curso de Comunicação Audiovisual da Escola Secundária Artística Soares dos Reis, inseridas no projecto School Trip, e outros projectos considerados relevantes. Esta sessão do Shortcutz Porto será inteiramente dedicada à escola e à sua parceria com o Porto/Post/Doc.

19:00 PASSOS MANUEL

A PRAGA

Hélène Robert · Jérémy Perrin · França/Portugal

75' · 2013

[CINEMA FALADO](#)

Na cidade do Porto, há rumores sobre a presença cada vez mais ameaçadora das gaivotas. Algumas histórias populares fornecem ao filme uma narrativa ficcional. Estas histórias, por vezes espectaculares, evocam uma ideia universal: a interminável luta entre humanos e animais.



↑

21:00 RIVOLI · Grande Auditório

CONCERNING VIOLENCE

Göran Hugo Olsson · Suécia/EUA/Dinamarca/

Finlândia · 85' · 2014

[SESSÃO DE ABERTURA OFICIAL // PERSONA](#)

Partindo de um diálogo entre imagens de arquivo de uma diversidade surpreendente e de textos do importante pensador africano Frantz Fanon, “Concerning Violence” faz um retrato violento das relações de poder entre europeus e africanos, com especial incidência nos países africanos que foram colonizados por Portugal. Este filme é um documento obrigatório para uma discussão ainda atrasada sobre o papel de Portugal como potência colonial em África e dos seus métodos necessariamente violentos.

21:30 RIVOLI · Pequeno Auditório

9999

Ellen Vermeulen · Bélgica · 70' · 2014

[COMPETIÇÃO](#)

Uma prisão belga recebe os condenados que, por serem considerados doentes psiquiátricos, não têm data de saída prevista, nem tratamento acompanhado. Estão num limbo judiciário. O filme conta cinco histórias destes detidos cuja data de saída é 31/12/9999.

✓

23:30 MAUS HÁBITOS

MEIFILMADO

Alexandre Azinheira+André Tentúgal

+Joana Areal+Paulo Zé Pimenta+Rita Barbosa ·

Portugal · 65' · 2014

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

[MEIFUMADO 10 ANOS 100 MERDAS](#)

Esta versão feita especialmente para o Porto/Post/Doc junta excertos de todos os episódios da série Meifilmado@Adelina Caravana, um projecto que reúne vários realizadores e que documenta uma série de gravações áudio e vídeo realizadas a 11 bandas nacionais no seu ambiente de sala de ensaio.

+

CORONA (CONCERTO) SAM THE KID (DJ SET) DISCA-RISCOS (DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

[EM PARCERIA COM A MEIFUMADO](#)

07 dez domingo

15:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

VOLTA À TERRA

João Pedro Plácido · Portugal/França · 77' · 2014
[COMPETIÇÃO // CINEMA FALADO](#)

Uz é uma povoação isolada nas montanhas do Norte de Portugal onde vivem quatro gerações repartidas por uma cinquentena de pessoas. Quando a vida é dura, é bom que se seja solidário; e quanto ao resto, fica nas mãos de Deus. Podiam ter emigrado, como muitos nortenhos, mas escolheram ficar e continuar o seu modo de vida ancestral, longe do reboiço da modernidade.



18:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

L'ABRI

Fernand Melgar · Suíça · 101' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Um abrigo nocturno em Lausanne, na Suíça. Todas as noites, uma imensidão de sem-abrigo procura o local para pernoitar, mas nem todos têm lugar. "L'abri" mostra como a Europa civilizada é incapaz de incorporar os emigrantes e como os gestores bem intencionados daquele abrigo têm que tomar, todas as noites, as mais difíceis decisões: quem fica e quem passa a noite sob o frio intenso do Inverno.



21:30 RIVOLI - Pequeno Auditório

OUR TERRIBLE COUNTRY

Mohammad Ali Atassi e Ziad Homsí · Síria/Libano · 85' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Acompanhando o intelectual e escritor Yassin Haj Saleh, o filme percorre uma Síria em destroços. Um país em guerra civil, onde os mais básicos direitos humanos são postos em causa e onde as famílias são separadas para que se possa lutar contra um inimigo invisível.

24:00 PASSOS MANUEL

JAZZ STEW (DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

08 dez 2ª feira

15:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

LETTERS TO MAX

Eric Baudelaire · França · 103' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Em 2012, o cineasta Eric Baudelaire mandou uma carta para a República da Abkázia, pensando que nunca chegaria ao seu destino. Mas a resposta surgiu e levou à troca de correspondência com Maxim Gvinjia, na altura ministro dos negócios estrangeiros de um país que não existe: nunca foi reconhecido pela comunidade internacional. O filme debate questões de identidade, mas também a forma como a complexa geopolítica internacional tem impacto nas vidas diárias dos habitantes daquele país.

18:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

WAITING FOR AUGUST

Teodora Ana Mihai · Bélgica/Roménia · 88' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Uma família romena vive no limiar da sobrevivência. Por isso, a mãe tem que partir em busca de emprego fora do país, deixando a filha mais velha a tomar conta dos irmãos. Entre a adolescência e a vida de adulta precoce, esta filha é a dona da casa. No entanto, todos esperam ansiosamente por Agosto, quando a mãe regressará. →



21:30 RIVOLI - Pequeno Auditório

JOÃO BÉNARD DA COSTA

OUTROS AMARÃO AS COISAS QUE EU AMEI
Manuel Mozos · Portugal · 75' · 2014
[COMPETIÇÃO // CINEMA FALADO](#)

Através de uma conversa com João Bénard da Costa e das suas ideias sobre o cinema português, estabelece-se uma interacção entre a construção do documentário e as imagens e sons de excertos de alguns filmes. Apesar das dificuldades, os filmes continuam a existir e a resistir. Valerá a pena? O que aconteceria se eles desaparecessem? Cada espectador deve encontrar a sua resposta.

24:00 PASSOS MANUEL

VICENTE PINTO DE ABREU

(DJ SET)
[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

09 dez 3ª feira

15:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

DANGER DAVE

Philippe Petit · França · 87' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

O skater Danger Dave foi um dos ídolos da ascensão deste desporto urbano. Mas como todos os ídolos, o tempo mostra a fragilidade do seu corpo e uma espiral descendente parece não ter fim. Num registo muito próximo, "Danger Dave" mostra-nos um homem em confronto com a sua própria imagem.

18:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

AS CIDADES E AS TROCAS

Luísa Homem e Pedro Pinho · Portugal · 139' · 2014
[COMPETIÇÃO // CINEMA FALADO](#)

Um navio prepara-se para zarpar, mantimentos são empilhados em paletes, os motores arrancam, um dos marinheiros, Rui, prepara o seu camarote para a longa viagem. A paisagem move-se, altera-se a luz, os dias. Quando volta ao porto, Rui tem alguns dias de folga na cidade. Luísa Homem e Pedro Pinho fazem um registo silencioso da chegada de uma economia de escala, dos seus fluxos e dos seus efeitos na transformação da paisagem física e humana de uma cidade.

19:00 PASSOS MANUEL

ARRAIANOS

Eloy Enciso Cachafeiro · Espanha · 70' · 2012
[CINE FIESTA - CARTA BRANCA A LOIS PATIÑO](#)

Neste retrato sobre uma pequena aldeia perdida nos bosques entre Galiza e Portugal, momentos de ficção convivem com o quotidiano dos seus habitantes, os arraianos, agora actores que representam a sua própria vida. Um filme sobre a memória e o tempo, realidade, mitos e sonhos.

21:30 RIVOLI - Pequeno Auditório

FOG

Nicole Vögeler · Alemanha · 60' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

O neveiro cobre a atmosfera e revela, lentamente, um mundo por detrás dessa opacidade. É um mundo diário, mas também belo. Vários gestos quotidianos revelam as tarefas mecânicas de diferentes actividades socioeconómicas. Tudo parece fazer parte de uma mesma unidade.



22:30 PASSOS MANUEL

COSTA DA MORTE

Lois Patiño · Espanha · 81' · 2013
[CINE FIESTA - CARTA BRANCA A LOIS PATIÑO](#)

A Costa da Morte é uma região da Galiza que foi considerada o fim do mundo durante o Império Romano. Lois Patiño mostra esta terra e as pessoas que nela habitam: pescadores, mariscadores, lenhadores, todos eles envolvidos na natureza imensa. O vento, a pedra, o mar, o fogo e a imensidão da paisagem são também personagens neste filme, que une o homem à Costa, à sua natureza, história e mitos. →



24:00 PASSOS MANUEL

FUTURE SOUNDS OF MZANSI

Speek Mathambo e Lebogang Rasethaba · África do Sul · 98' · 2014
[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

Há vinte anos num sistema democrático, a África do Sul é um dos países do mundo mais prolíferos na criação de música electrónica e na forma como ela se mistura com a cultura popular. Aero Manyelo, Black Coffee, Felix Laband, John Wizards, entre muitos outros, mostram nesta obra a razão pela qual existem, num país ainda com muitos problemas económicos e sociais, festas intermináveis cheias de "groove" contagiante.

FOYER
SENHOR GUIMARÃES + GUEST DJ (DJ Set)



15:00 RIVOLI · Pequeno Auditório

WAITING FOR AUGUST

Teodora Ana Mihai · Bélgica/Roménia · 88' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Uma família romena vive no limiar da sobrevivência. Por isso, a mãe tem que partir em busca de emprego fora do país, deixando a filha mais velha a tomar conta dos irmãos. Entre a adolescência e a vida de adulta precoce, esta filha é a dona da casa. No entanto, todos esperam ansiosamente por Agosto, quando a mãe regressará.

16:00 RIVOLI · Grande Auditório

STRANDED IN CANTON

Måns Månsson · Suécia/Dinamarca/China 72' · 2014
[CARTE-BLANCHE CPHDOX](#)

Um homem viaja até Guangzhou para comprar t-shirts para uma campanha presidencial do Congo, mas a mercadoria não chega a bom porto e agora Lebrun está sem dinheiro e sem passaporte. Måns Månsson coloca uma personagem fictícia num ambiente real e explora a forma como a história naturalmente se desenvolve.

18:00 RIVOLI · Pequeno Auditório

OUR TERRIBLE COUNTRY

Mohammad Ali Atassi e Ziad Homsí
Síria/Líbano · 85' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Acompanhando o intelectual e escritor Yassin Haj Saleh, o filme percorre uma Síria em destroços. Um país em guerra civil, onde os mais básicos direitos humanos são postos em causa e onde as famílias são separadas para que se possa lutar contra um inimigo invisível.

19:00 RIVOLI · Grande Auditório

FATHER AND SONS

Wang Bing · China/França · 87' · 2014
[PERSONA](#)

"Em 2011, Cai levou os dois filhos para o local de trabalho, uma fábrica em Fuming, onde trabalhava com pedra, e arranjou-lhes uma escola. Desde então, têm vivido numa cabana da fábrica, com uma única cama. Começámos a filmar a vida deles a 2 de Fevereiro de 2014. Na manhã do dia 6, fomos ameaçados pelo patrão e tivemos de parar de filmar." – Wang Bing.

19:00 PASSOS MANUEL

SONGS FROM THE NORTH

Soon-Mi Yoo · Coreia do Sul / EUA / Portugal 72' · 2014
[PERSONA](#)

Filme-ensaio que procura um novo olhar sobre o enigma da Coreia do Norte, um país quase exclusivamente visto através das lentes distorcidas da propaganda nacionalista. Cruzando imagens de três visitas à Coreia do Norte com canções, espectáculos, cinema popular e imagens de arquivo, o filme tenta compreender, através dos seus próprios termos, a psicologia e a imaginação popular dos norte-coreanos e a sua ideologia política de amor absoluto.

21:30 RIVOLI · Pequeno Auditório

L'ABRI

Fernand Melgar · Suíça · 101' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

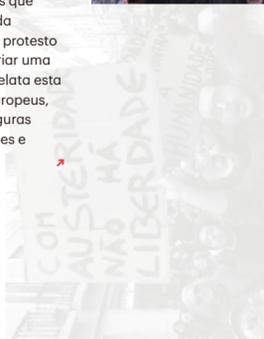
Um abrigo nocturno em Lausanne, na Suíça. Todas as noites, uma imensidão de sem-abrigo procura o local para pernoitar, mas nem todos têm lugar. "L'Abri" mostra como a Europa civilizada é incapaz de incorporar os emigrantes e como os gestores bem intencionados daquele abrigo têm que tomar, todas as noites, as mais difíceis decisões: quem fica e quem passa a noite sob o frio intenso do Inverno.

21:00 RIVOLI · Grande Auditório

DREAMOCRACY

Raquel Freire e Valérie Mitteaux
França/Portugal · 80' · 2014
[PERSONA // CINEMA-FALADO](#)

Pedro e João são dois jovens portugueses que se iniciam no activismo político. Depois da organização com sucesso de um grande protesto contra a austeridade, os dois decidem criar uma "Escola de Cidadania". "Dreamocracy" relata esta aventura, que passa por vários países europeus, filma os seus encontros com amigos e figuras inspiradoras, mostra as vitórias, desilusões e surpresas do percurso.



22:30 PASSOS MANUEL

ACIMA DAS NOSSAS POSSIBILIDADES

Pedro Neves · Portugal · 43' · 2014
[PERSONA // CINEMA-FALADO](#)

Neste documentário há gente. Gente viva que nunca viveu acima das suas possibilidades. Viveu, quando muito, abaixo de todas as possibilidades, sobrevivendo acima das probabilidades. É gente que viu reduzidos os parques rendimentos, viram-se ser despejados de quartos e casas. São pessoas de carne e osso que vivem o dia-a-dia na incerteza de uma refeição, de uma noite passada sob um tecto firme. "Vivemos acima das nossas possibilidades", disseram-nos. Bem-vindos à realidade.



23:30 RIVOLI · Grande Auditório

BELLUSCONE. UNA STORIA SICILIANA

Franco Maresco · Itália · 94' · 2014
[ONDE ESTÁ O REAL?](#)

O filme conta três derrotas: a política e humana de um Berlusconi já no seu "crepúsculo"; a de Ciccio Mirra, apoiante incondicional de Berlusconi, enraizado numa velha cultura dura de morrer; e a artística, do realizador, numa Itália que se reconheceu durante longo tempo na "cultura berlusconiana" e, provavelmente, continua a reconhecer-se.

24:00 PASSOS MANUEL

BALTIMORE, WHERE YOU AT?

Tim Moreau · França/EUA · 50' · 2014
[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

Baltimore está em ruínas. Outrora uma das mais importantes cidades industriais, agora é conhecida pela sua criminalidade e casas abandonadas. Mas há três coisas de que os habitantes de Baltimore não conseguem abdicar: música, dança e grandes festas. A cena musical e de clubbing continua mais forte e fervilhante do que nunca, e este filme convida-nos para uma festa à qual não podemos faltar.

FOYER
SÉRGIO GOMES | BREAKS Ida. + Guest DJ (DJ Set)

FÓRUM

"ONDE ESTÁ O REAL?"

10:30-19:00
RIVOLI · Foyer // ENTRADA GRATUITA

Um dos teóricos do cinema mais carismáticos, André Bazin, no seu elogio do neo-realismo italiano, falou-nos daquilo que o cinema seria capaz: uma espécie de busca por um mistério do real. É certo que a sua ênfase estava também nos dispositivos técnicos, ao propor a preponderância do plano-sequência e do minimizar da importância da montagem. Em todo o caso, o realismo de Bazin colocava no centro da teoria fílmica uma necessidade de hibridizar a ficção com o documentário, e vice-versa. O realizador não seria tanto um técnico especializado, mas um actor no seu próprio mundo.

Sabemos, no senso comum cinematográfico, que qualquer filme de ficção é o documento de uma filmagem (os filmes do período clássico de Hollywood revelam uma certa mundividência da América, assim como, por exemplo, em dois casos opostos, os filmes de Wong kar wai nos mostram Hong Kong ou os de Mike Leigh nos mostram Londres, ambos nos anos 90). Por outro lado, o filme documentário sempre se munui das ferramentas da ficção e, para o comprovar, basta citar o exemplo fundacional do género: "Nanook of the North" (1922), de Robert Flaherty, em que muitas das cenas são encenadas pelo realizador.

O cinema contemporâneo tem assumido uma hibridização crescente entre documentário e ficção, como comprovam autores tão diferentes como Pedro Costa, Kleber Mendonça Filho, Nicolás Pereda ou Joshua Oppenheimer. O fórum que aqui se apresenta pretende discutir, neste contexto, como o cinema trabalha o real. Assumimos aqui o "mistério do real" de Bazin, entendendo portanto que não se trata de um objectivo pré-definido (encontrar o real), mas cercá-lo, ver como é possível nos aproximarmos ao mundo. Só o podemos conseguir se nos interpelarmos com a pergunta - Onde está o Real? - mesmo sabendo que nunca saberemos totalmente a resposta.

10:30-12:30

MESA 1 DO CINEMA

COMO O REAL SE MANIFESTA NO CINEMA?

Augusto M. Seabra
José Manuel Costa
Carolin Overhoff Ferreira
Cintia Gil
Moderação: António Preto

12:30-14:30 Pausa para almoço

14:30-16:30

MESA 2 DO MUNDO

O QUE É O REAL?

Augusto Santos Silva
Álvaro Domingues
Nuno Grande
Maria Manuel Baptista
Moderação: Tânia Leão

16:30-17:00 Pausa

17:00-19:00

MESA 3 DA CRIAÇÃO

MÉTODOS DE APROXIMAÇÃO AO REAL

José Filipe Costa
Graça Castanheira
João Canijo
João Rui Guerra da Mata
Moderação: Daniel Ribas

15:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

AS CIDADES E ASTROCAS

Luisa Homem e Pedro Pinho · Portugal · 139' · 2014
[COMPETIÇÃO // CINEMA FALADO](#)

Um navio prepara-se para zarpar, mantimentos são empilhados em paletes, os motores arrancam, um dos marinheiros, Rui, prepara o seu camarote para a longa viagem. A paisagem move-se, altera-se a luz, os dias. Quando volta ao porto, Rui tem alguns dias de folga na cidade. Luisa Homem e Pedro Pinho fazem um registo silencioso da chegada de uma economia de escala, dos seus fluxos e dos seus efeitos na transformação da paisagem física e humana de uma cidade.

16:00 RIVOLI - Grande Auditório

LA ÚLTIMA PELÍCULA

Mark Peranson e Raya Martin · Canadá/
Dinamarca/México/Filipinas · 88' · 2013
[ONDE ESTÁ O REAL?](#)

Um realizador obcecado com a profecia apocalíptica Maia decide ir até Yucatán para realizar o seu último filme. Uma comédia experimental que relata o fim do cinema juntamente com o fim do mundo, "La Última Película" surge da combinação da ficção com o documentário, tendo como referência os filmes "The Last Movie" de Dennis Hopper e "The American Dreamer", protagonizado por ele. Viajando no tempo para criar um filme sobre o presente, "La Última Película" é a derradeira tentativa de salvar o cinema.

18:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

JOÃO BÉNARD DA COSTA OUTROS AMARÃO AS COISAS QUE EU AMEI

Manuel Mozos · Portugal · 75' · 2014
[COMPETIÇÃO // CINEMA FALADO](#)

Através de uma conversa com João Bénard da Costa e das suas ideias sobre o cinema português, estabelece-se uma interacção entre a construção do documentário e as imagens e sons de excertos de alguns filmes. Apesar das dificuldades, os filmes continuam a existir e a resistir. Valerá a pena? O que aconteceria se eles desaparecessem? Cada espectador deve encontrar a sua resposta.

19:00 RIVOLI - Grande Auditório

A DEUSA BRANCA

Alfeu França · Brasil · 30' · 2013
[CARTE BLANCHE FID MARSEILLE](#)

Em 1958, o polémico artista e arquitecto Flávio de Carvalho integra uma expedição à região amazónica. O seu plano era realizar um filme que uniria pesquisa etnográfica e drama ficcional de tons surrealistas sobre uma menina branca que teria sido raptada por índios. Perigos, romances e intrigas no interior da selva, uma longa metragem jamais foi concluída. Valendo-se do precioso material filmado durante a expedição, "A Deusa Branca" resgata esse obscuro episódio da vida desse genial artista brasileiro.

MOTU MAEVA

Maureen Fazendeiro · França/Portugal · 42' · 2014
[CARTE BLANCHE FID MARSEILLE](#)

Um pedaço de terra indefinido, sem tempo e fora de qualquer mapa. Motu Maeva é o nome dessa ilha, onde existem memórias felizes e dolorosas, contadas por uma voz duma mulher misteriosa cujas histórias nunca saberemos na totalidade.

19:00 PASSOS MANUEL

SNAKESKIN

Daniel Hui · Singapura/Portugal · 105' · 2014
[CARTE BLANCHE DENNIS LIM](#)

Em 2066, um sobrevivente de um culto enigmático narra a história traumática do seu país e dos acontecimentos que levaram à ascensão e queda desse culto, e onde surgem fantasmas de 2014 e de antes como testemunhas. Parte documentário onírico, parte sinfonia cidadina, o filme traça a linhagem de opressão inscrita na paisagem e no inconsciente colectivo de Singapura.

21:30 RIVOLI - Pequeno Auditório

DANGER DAVE

Philippe Petit · França · 87' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

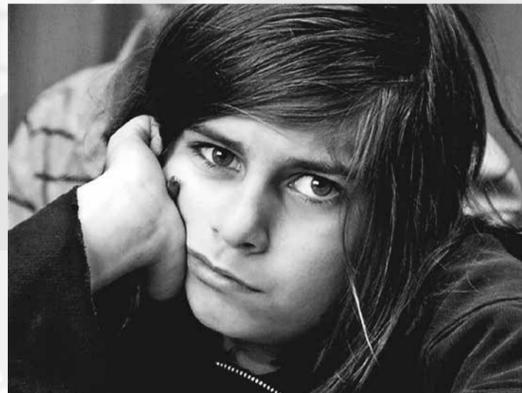
O skater Danger Dave foi um dos ídolos da ascensão deste desporto urbano. Mas como todos os ídolos, o tempo mostra a fragilidade do seu corpo e uma espiral descendente parece não ter fim. Num registo muito próximo, "Danger Dave" mostra-nos um homem em confronto com a sua própria imagem.

22:30 PASSOS MANUEL

APPROACHING THE ELEPHANT

Amanda Rose Wilder · EUA · 90' · 2014
[CARTE BLANCHE CPH.DOX](#)

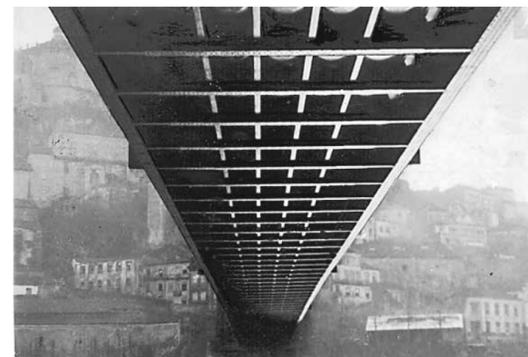
Uma escola pública anti-autoritária, onde crianças e professores possuem o mesmo poder. A anarquia começa a instalar-se lentamente, basta um aluno revoltar-se para se iniciar o colapso. Numa altura em que o sistema escolar está em crise, Amanda Rose Wilder mostra-nos que é possível educar de forma diferente, mas não sem obstáculos ou perigos.



21:00 RIVOLI - Grande Auditório

HOMENAGEM A MANOEL DE OLIVEIRA

[CINEMA FALADO](#)



23:30 RIVOLI - Grande Auditório

IEC LONG

João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata · Portugal · 31' · 2014
[ONDE ESTÁ O REAL?](#)

Foi em Macau que primeiro se ouviu a palavra panchão. Do chinês "pan-tcheong" ou "pau-tcheong", consta nos dicionários como um regionalismo macaense também chamado "estalo da China" ou "foguete chinês". Mas quem vive na antiga Fábrica de Panchões Iec Long? Ante-estreia mundial do novo filme da dupla portuguesa.



24:00 PASSOS MANUEL

CARTE BLANCHE - CPH.DOX'S PARTY

THE SPECIALIST (DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

DOURO, FAINA FLUVIAL

Manoel de Oliveira · Portugal · 21' · 1931

Primeira obra do mestre e o filme mais antigo a passar este ano no Porto/Post/Doc, "Douro, Faina Fluvial" é uma sinfonia de uma cidade, encantada com a tradição diária do trabalho humano e surpreendida com os novos fenómenos da modernidade (como a ponte D. Luís). Este é um filme de amor ao rio Douro e que nos mostra como Oliveira está, desde a década de 30, na vanguarda da arte cinematográfica.

O PINTOR E A CIDADE

Manoel de Oliveira · Portugal · 26' · 1956

Documentário sobre o Porto através das aguarelas do pintor António Cruz. O artista sai do seu atelier e percorre a cidade. As imagens reais alternam com as impressões estéticas que o artista vai registando nas suas telas, numa terna homenagem à cidade e à criatividade.

**PAINÉIS DE SÃO VICENTE
DE FORA VISÃO POÉTICA**

Manoel de Oliveira · Portugal · 16' · 2010

Uma reflexão pessoal de Manoel de Oliveira sobre os Painéis de São Vicente de Fora, uma obra do século XVI atribuída ao pintor Nuno Gonçalves. O realizador apresenta-nos um quadro vivo, filmado no Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa. São Vicente e o Infante convergem num vibrante apelo à justiça, à fraternidade e à concórdia entre os povos, independentemente de raças ou religiões.

O VELHO DO RESTELO

Manoel de Oliveira · Portugal/França · 19' · 2014

Um mergulho livre e sem esperança na História tal qual a conhecemos, como um sedimento fértil, na memória de Manoel de Oliveira. O realizador reúne num banco de jardim do século XXI Dom Quixote, o poeta Luís Vaz de Camões e os escritores Teixeira de Pascoaes e Camilo Castelo Branco. Juntos, levados pelos movimentos telúricos do pensamento, eles deambulam entre o passado e o presente, derrotas e glórias, vacuidade e alienação, em busca da inacessível estrela.

12 dez 6ª feira

15:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

9999

Ellen Vermeulen · Bélgica · 70' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Uma prisão belga recebe os condenados que, por serem considerados doentes psiquiátricos, não têm data de saída prevista, nem tratamento acompanhado. Estão num limbo judiciário. O filme conta cinco histórias destes detidos cuja data de saída é 31/12/9999.

18:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

ATLAS

Antoine D'Agata · França · 76' · 2013
[COMPETIÇÃO](#)

O fotógrafo Antoine D'Agata é um dos mais conceituados fotógrafos contemporâneos. Mergulhando em contextos problemáticos, os seus trabalhos revelam um poço sem fundo de dramas humanos. Em "Atlas", os protagonistas são toxicodependentes e prostitutas que revelam as marcas do corpo e testemunhos pungentes.

21:30 RIVOLI - Pequeno Auditório

STORM CHILDREN BOOK ONE

Lav Diaz · Filipinas · 144' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

As Filipinas são visitadas, todos os anos, por uma média de vinte a vinte e oito tufões e tempestades fortes. É o país do mundo mais castigado por tempestades. No ano passado, o tufão Yolanda (Haiyan), considerado a mais forte tempestade da história, atingiu as Filipinas, deixando, à sua passagem, uma devastação apocalíptica.



23:30 MAUS HÁBITOS

FINDING FELA

Alex Gibney · EUA · 119' · 2014
[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

"Finding Fela" conta a história de vida de Fela Anikulapo Kuti, passando pela sua música e pela sua importância social e política. Fela criou um novo movimento musical, o Afrobeat, usando esse meio para exprimir as suas opiniões políticas revolucionárias contra a ditadura do seu país, a Nigéria, durante os anos 70 e 80. A sua vida e obra tiveram uma enorme influência e ajudaram a que a Nigéria se tornasse mais democrática e que as políticas africanas se abrissem para o mundo.



IRMÃOS MAKOSSA (DJ SET) SATA (DJ SET) PELA DEL ALAMO (DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)
[EM PARCERIA COM A MEIFUMADO](#)



13 dez sábado

15:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

FOG

Nicole Vögele · Alemanha · 60' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

O neveiro cobre a atmosfera e revela, lentamente, um mundo por detrás dessa opacidade. É um mundo diário, mas também belo. Vários gestos quotidianos revelam as tarefas mecânicas de diferentes actividades socioeconómicas. Tudo parece fazer parte de uma mesma unidade.

16:00 RIVOLI - Grande Auditório

LOS ANGELES PLAYS ITSELF

Thom Andersen · EUA · 169' · 2004
[ONDE ESTÁ O REAL?](#)

Poucas cidades no mundo são tão retratadas no cinema como Los Angeles. Thom Andersen examina ao detalhe a sua cidade natal, a forma como é filmada, os mitos que sobre ela são criados, o fio da navalha entre o anonimato e a fama. Tal como seria de esperar, as coisas não são o que aparentam, e Thom Andersen oferece com este filme um novo ponto de vista e uma história do passado de Los Angeles mais obscura do que imagináramos. Este documentário é também uma magnífica lição de cinema.

18:00 RIVOLI - Pequeno Auditório

VOLTA À TERRA

João Pedro Plácido · Portugal/França · 77' · 2014
[COMPETIÇÃO // CINEMA FALADO](#)

Uz é uma povoação isolada nas montanhas do Norte de Portugal onde vivem quatro gerações repartidas por uma cinquentena de pessoas. Quando a vida é dura, é bom que se seja solidário; e quanto ao resto, fica nas mãos de Deus. Podiam ter emigrado, como muitos nortenhos, mas escolheram ficar e continuar o seu modo de vida ancestral, longe do rebuliço da modernidade.

19:00 RIVOLI - Grande Auditório

FROM GULF TO GULF TO GULF

Shaina Anand e Ashok Sukumaran · Índia/ Emirados Árabes Unidos · 83' · 2013
[CARTE BLANCHE FID MARSEILLE](#)

Os poderes de um barco são imensos: unir culturas, distribuir mercadoria, transportar pessoas e ideias no espaço. Este filme é o resultado de quatro anos de diálogos, amizade e partilha entre o colectivo indiano CAMP (Shaina Anand e Ashok Sukumaran) e um grupo de marinheiros do Golfo de Kutch, e seus colegas paquistaneses e iranianos.

19:00 PASSOS MANUEL

THE REUNION

Anna Odell · Suécia · 89' · 2013
[ONDE ESTÁ O REAL?](#)

Odell convida-nos para uma reunião de turma desagradável. Este filme investiga quão longe, demasiado longe está a realidade. Atravessa a fronteira entre ficção e realidade, com Odell a interpretar a personagem principal, usando a sua própria identidade e história de vida, para debater a estrutura hierárquica implícita e invisível.



21:00 RIVOLI - Grande Auditório

[SESSÃO DE ENCERRAMENTO/ENTREGA DE PRÉMIOS](#)

THE SALT OF THE EARTH

Juliano Ribeiro Salgado e Wim Wenders · França/ Alemanha · 110' · 2014
[PERSONA](#)

Há já quarenta anos que o fotógrafo Sebastião Salgado percorre os quatro continentes, seguindo os passos de uma humanidade em plena mutação. Foi testemunha de acontecimentos importantes que marcaram a nossa história recente: conflitos internacionais, fome, êxodos... Parte agora à descoberta de territórios virgens, ao encontro de uma fauna e de uma flora selvagens num gigantesco projecto fotográfico, homenagem à beleza do planeta.

21:30 RIVOLI - Pequeno Auditório

LETTERS TO MAX
Eric Baudelaire · França · 103' · 2014
[COMPETIÇÃO](#)

Em 2012, o cineasta Eric Baudelaire mandou uma carta para a República da Abkázia, pensando que nunca chegaria ao seu destino. Mas a resposta surgiu e levou à troca de correspondência com Maxim Gvinjia, na altura ministro dos negócios estrangeiros de um país que não existe: nunca foi reconhecido pela comunidade internacional. O filme debate questões de identidade, mas também a forma como a complexa geopolítica internacional tem impacto nas vidas diárias dos habitantes daquele país.

22:30 PASSOS MANUEL

I DREAM OF WIRES

Robert Fantinatto · Irlanda · 96' · 2014
[ESPORÃO TRANSMISSION](#)

Inventores e músicos mostram a sua intensa paixão pelos sintetizadores modulares, a que dedicam grande parte das suas vidas. Músicos de renome como Trent Reznor, Carl Craig ou John Foxx explicam quais os seus métodos e razões para optarem por esta tecnologia. Ao mesmo tempo, são também abordados novos artistas electrónicos como James Holden ou Factory Floor, que abandonaram os habituais portáteis para se juntarem a um novo revivalismo musical.



ANDRÉ GONÇALVES

(CONCERTO)
MIRROR PEOPLE (CONCERTO)
FABULOSA MARQUISE
(DJ SET)

[ESPORÃO TRANSMISSION](#)
[EM PARCERIA COM A MEIFUMADO](#)

23:30 RIVOLI - Grande Auditório

TEENAGE

Matt Wolf · EUA/Alemanha · 77' · 2013
SESSÃO ESPECIAL

Os adolescentes nem sempre existiram. Eles foram inventados. Com o turbilhão de mudanças na paisagem cultural depois da revolução industrial e com a erupção de um conflito entre adultos e jovens, o conceito de nova geração formou-se. Fosse na América, Inglaterra, ou Alemanha, fossem eles fervorosos adeptos do nazismo ou partidários do consumismo moderno, não interessava — tinha surgido uma nova ideia de como as pessoas cresciam. Eles eram todos "adolescentes".

ESPORÃO

transmission

FILMES

BALTIMORE, WHERE YOU AT?
Tim Moreau

DURAN DURAN, UNSTAGED
David Lynch

FINDING FELA
Alex Gibney

FUTURE SOUNDS OF MZANSI
Spook Mathambo e Lebogang Rasethab

I DREAM OF WIRES
Robert Fântinatto

MEIFILMADO
Vários Autores

DJ-SETS
FABULOSA MARQUISE

IRMÃO MAKOSSA
JAZZ STEW

LIGHT MACHINE
MIN & SUPA

PELA DEL ÁLAMO
SAM THE KID

SATA
SENHOR GUIMARÃES

SÉRGIO GOMES I BREAKS LDA.
THE SPECIALIST

DISCA-RISCOS
VICENTE PINTO DE ABREU

CONCERTOS
ANDRÉ GONÇALVES
CORONA
MIRROR PEOPLE
PZ

LOCAIS
MAUS HÁBITOS
PASSOS MANUEL

PARCERIAS
MEIFUMADO

JÚRI

André Cepeda é um fotógrafo natural de Coimbra, embora viva e trabalhe no Porto. Frequentou o curso de fotografia da *École des Art d'Ixelles* em Bruxelas, foi colaborador nos Encontros de Fotografia de Coimbra e no Centro Português de Fotografia. Participou em diversos projectos e workshops internacionais, tendo fundado a Blues Photography Studio em 2006, e desde 1999 que expõe a nível nacional e internacional de forma regular. Desenvolveu diversos projectos, para o Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura e para os Encontros da Imagem, em Braga, entre outros, e foi bolseiro do Centro Nacional de Cultura em 2002. Tem representação em várias colecções públicas e privadas.

Isabel Nogueira é uma historiadora da arte contemporânea, especializada em Ciências e Teorias da Arte e investigadora no Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (Universidade de Coimbra). É curadora independente, nomeadamente na programação, desde 2012, do FUSO (Festival Internacional de Vídeo Arte de Lisboa). Autora de vários livros, a sua obra mais recente é *Modernidade avulso: escritos sobre arte*, de 2014.

Jean Pierre Rehm é um teórico e crítico de cinema, e director do *FIDMarseille - International Documentary Film Festival* desde 2002. Formado em literatura moderna e filosofia pela École Normale Supérieure foi professor de história e teoria do cinema e da arte, tendo também trabalhado no Ministério da Cultura Francês. É um dos editores dos *Cahiers du Cinéma* e autor

habitual de críticas de cinema e arte, catálogos de exposição e monografias, e paralelamente tem sido curador de diversas exposições de arte contemporânea, em França, Egipto, Holanda e Japão, entre outros.

Mark Peranson, canadiano que vive entre em Berlim e Viena, é editor da revista *Cinema Scope*, e realizou *Waiting for Sancho*, um documentário sobre o filme de Alberto Serra *El cant dels ocells*. Desde 1999 colabora na programação do *Vancouver International Film Festival* e no *Festival del Film Locarno* desde 2010. Apresenta, no Porto/Post/Doc, o seu filme "La Última Película".

Niklas Engström nasceu em 1979 em Copenhaga, Dinamarca. Formou-se em Ciências Políticas e posteriormente em Estudos de Cinema e Media, ambos na Universidade de Copenhaga. Em 2003 começou a trabalhar no The Danish Film Institute, e aí foi convidado por Tine Fischer para ser co-fundador de um festival de cinema documentário (CPH:DOX), para o qual ainda trabalha, sendo desde 2008 Director da Programação.

PRÉMIOS

Grande Prémio Porto/Post/Doc
Prémio Atelier des Créateurs
by Associação des Savoir-Faire: € 3.000

Prémio Biberstein Gusmão
(para Autor até 35 anos)
Residência artística Moinho da Fonte Santa

O Moinho da Fonte Santa funcionou na margem da Ribeira do Lucefecit, no concelho do Alandroal, durante uma boa parte do século XX até que, já ruína, foi comprado e restaurado pelo casal Michael Biberstein e Ana Nobre de Gusmão, que nele viveram e trabalharam durante a última década. Enquanto residência do casal de artistas, o moinho foi amiúde um ponto de encontro para a família, amigos e visitantes de todos os quadrantes, que o tornariam um lugar singular, à semelhança dos seus anfitriões. Frequentado por artistas plásticos, escritores e músicos de todas as idades, foi lugar de vários encontros memoráveis, nomeadamente entre um pintor e um realizador, que ficou registado no filme de Fernando Lopes, *O Meu Amigo Mike ao Trabalho*. Foi também um dos cenários principais do filme *A Espada e a Rosa* de João Nicolau, onde Michael Biberstein contracena com José Mário Branco e Luís Miguel Cintra, entre outros, no papel de a Rosa.

Após o falecimento de Michael Biberstein em Maio de 2013, Ana Nobre de Gusmão e a família Biberstein-Gusmão abriram caminho para a criação de um programa de residências artísticas, com o intuito de alimentar a vivência e atmosfera partilhadas nesta casa e potenciar novos encontros, como tantas vezes aconteceu no passado. Assim, o Moinho da Fonte Santa irá oferecer tanto workshops / projectos integrados na

comunidade local, bem como estadias mais prolongadas para artistas visuais, músicos e escritores, reservadas à criação, reflexão e contemplação em estreito contacto com a paisagem alentejana.

//

Atelier des Créateurs A empresa foi fundada em 2007 por dois investidores franceses que procuravam uma resposta muito qualificada para um mercado em expansão na Europa — a confecção de fatos por medida de alta qualidade. O Atelier des Créateurs situa-se no centro do Porto, num edifício classificado como Património Artístico e Arquitectónico pela C. M. Porto, entretanto reabilitado e requalificado para o efeito. Apesar da data de criação recente, em 2007, a equipa de gestão e produção, 100% portuguesa, reúne elevada experiência e qualificação.

A aposta passa agora pela transmissão do legado e do "saber fazer" à geração mais jovem dos quadros e pela integração da velha escola de alfaiataria e das novas tecnologias. O mercado a que se destinam é muito específico, onde a qualidade se sobrepõe a tudo o resto. E é essa a sua diferenciação: a aposta na qualidade e na perfeição do produto final, bem como a sua flexibilidade e capacidade de resposta a toda e qualquer exigência dos clientes, até os mais extravagantes.

FICHA TÉCNICA

Organização
Porto Post Doc Festival Cinema
Associação Cultural

Director
Dario Oliveira

Director Executivo
Carlos Martins

Administração e Finanças
Goretta Almeida, Sofia Reis

Coordenadores de Programação
André Puertas, Sérgio Gomes

Consultores de Programação / Comité de Seleção
Amadeu Silva, André Puertas, Andreia Magalhães, Daniel Ribas, Dario Oliveira, Duarte Costa, Joana Machado, Lídia Queirós, Pedro Neves, Renato Santos, Sérgio Gomes, Tânia Leão

Directores de Produção
Gil Ramos, Sérgio Gomes, Rui Silva

Coordenadora de Comunicação
Lidia Queirós

Assessor de Imprensa
Lino Teixeira

Fundraising
Júlia Santos, Luis Azevedo, Rui Silva

Coordenadores do Fórum "Onde Está o Real?"
Daniel Ribas, Dario Oliveira, Joana Machado, Tânia Leão

Coordenadores do Departamento Educação e Juventude
Dario Oliveira, Tiago Santos

Convidados
Inês Costa, Sara Oliveira, Simão Bolívar, Vera Costa, Vicente Abreu

Coordenação de Projectação e Legendagem
Cândido Lopes, Luis Azevedo

Design Gráfico
Studio Dobra

A FNAC e o Curtas Vila do Conde apresentam a edição em DVD de *Reconversão*, de Thom Andersen.



	04 Dez · QUI	05 Dez · SEX	06 Dez · SÁB	07 Dez · DOM	08 Dez · SEG	09 Dez · TER	10 Dez · QUA	11 Dez · QUI	12 Dez · SEX	13 Dez · SÁB	
Rivoli Grande Auditório	16:00						Carte Blanche - CPH:DOX Måns Månsson/ Emma Åkesdotter Ronge Stranded In Canton*	Onde Está o Real? Raya Martin & Mark Peranson La Última Película		Onde Está o Real? Thom Andersen Los Angeles Plays Itself	
	19:00						Persona Wang Bing Father And Sons*	Carte Blanche - Fid Marseille Alfeu França A Deusa Branca Maureen Fazendero Motu Maeva		Carte Blanche - Fid Marseille Shaina Anand/ Ashok Sukumaran From Gulf To Gulf To Gulf	
	21:00		Sessão de Abertura/ Persona Goran Hugo Olsson Concerning Violence				Persona Raquel Freire/ Valérie Mitteaux Dreamocracy	106º Aniversário Manoel de Oliveira Manoel de Oliveira Douro, Faina Fluvial; O Pintor e a Cidade; Os Painéis de São Vicente; O Velho do Restelo		Sessão de Encerramento / Persona Wim Wenders & Juliano Ribeiro Salgado The Salt Of The Earth	
	23:30						Onde Está o Real? Franco Maresco Belluscone. Una Storia Siciliana (23:00)	Onde Está o Real? João Pedro Rodrigues/João Rui Guerra da Mata Iec Long		Sessão Especial Matt Wolf Teenage	
Rivoli Pequeno Auditório	15:00		Carte Blanche - CPH:DOX Erin Espelie The Lanthanide Series*	Competição - Sessão 2 (14:00) Lav Diaz Storm Children - Book One	Competição - Sessão 4 João Pedro Plácido Volta À Terra	Competição - Sessão 7 Eric Baudelaire Letters To Max	Competição - Sessão 10 Philippe Petit Danger Dave	Competição - Sessão 8 Teodora Ana Mihai Waiting For August	Competição - Sessão 11 Luísa Homem/ Pedro Pinho As Cidades e as Trocas	Competição - Sessão 3 Ellen Vermeulen 9999	Competição - Sessão 12 Nicole Vögele Fog
	18:00	Cine Fiesta - Sessão 1 Xurxo Chirro Vikingland	Carte Blanche - Fid Marseille Christophe Bisson Château Intérieur Marie Voigner Tourisme International		Competição - Sessão 5 Fernand Melgar L'Abri	Competição - Sessão 8 Teodora Ana Mihai Waiting For August	Competição - Sessão 11 Luísa Homem/ Pedro Pinho As Cidades e as Trocas	Competição - Sessão 6 Mohammad Ali Atassi/Ziad Homsi Our Terrible Country	Competição - Sessão 9 Manuel Mozos João Bénard da Costa - Outros amaráo as coisas que eu amei	Competição - Sessão 1 Antoine d'Agata Atlas	Competição - Sessão 4 João Pedro Plácido Volta à terra
	21:30	Cine Fiesta - Sessão 2 Oliver Laxe Todos Vos Sodes Capitans	Competição - Sessão 1 Antoine d'Agata Atlas	Competição - Sessão 3 Ellen Vermeulen 9999	Competição - Sessão 6 Mohammad Ali Atassi/Ziad Homsi Our Terrible Country	Competição - Sessão 9 Manuel Mozos João Bénard da Costa - Outros amaráo as coisas que eu amei	Competição - Sessão 12 Nicole Vögele Fog	Competição - Sessão 5 Fernand Melgar L'Abri	Competição - Sessão 10 Philippe Petit Danger Dave	Competição - Sessão 2 Lav Diaz Storm Children - Book One	Competição - Sessão 7 Eric Baudelaire Letters To Max
Passos Manuel	19:00		Carte Blanche - Dennis Lim Mati Diop Mille Soleils Rebeca Baron Detour De Force Claudrena Harold/ Kevin J. Everson Sugarcoated Arsenic	Sessão Especial Cinema Falado Hélène Robert/ Jérémy Perrin A Praga			Cine Fiesta - Sessão 3 Eloy Enciso Arraianos	Persona Soon-Mi Yoo Songs From The North	Carte Blanche - Dennis Lim Daniel Hui Snakeskin		Onde Está o Real? Anna Odell The Reunion
	22:30		Transmission David Lynch Duran Duran: Unstaged +				Cine Fiesta - Sessão 4 Lois Patiño Costa da Morte	Persona Pedro Neves Acima Das Nossa Possibilidades	Carte Blanche - CPH:DOX Amanda Rose Wilder Approaching The Elephant*		Transmission Robert Fantinatto & Jason Amm I Dream Of Wires* +
	24:00		Transmission AUDITÓRIO PZ Concerto CLUBE Light Machine (DJ KITTEN & MARIA) DJ Set		Transmission Jazz Stew DJ Set	Transmission Vicente Pinto Abreu DJ Set	Transmission Spoeck Mathamba/ Lebo Rasethaba Future Sounds Of Mzansi* FOYER Senhor Guimarães + Guest DJ	Transmission Tim Moreau Baltimore, Where You At? FOYER SÉRGIO GOMES BREAKS Ida. + Guest DJ	Transmission FOYER "CARTE BLANCHE - CPH:DOX"s PARTY The Specialist DJ Set		Transmission AUDITÓRIO André Gonçalves Concerto CLUBE Mirror People Concerto Fabulosa Marquise DJ Set
Maus Hábitos	22:00	ShortCutz School Trip									
	23:30	Transmission Min & Supa (MONSTER JINX) DJ Set		Transmission VÁRIOS AUTORES MeiFilmado Corona Concerto Sam the Kid DJ Set Disca Riscos DJ Set							Transmission Alex Gibney Finding Fela* Irmãos Makossa Satá Pela del Álamo (DJ Set)
Rivoli Foyer	14:00	O bar do Foyer está aberto todos os dias das 14:00 às 24:00. Incluirá eventos surpresa com DJ Sets.		Lançamento do DVD Tabatô , de João Viana (17:00)							
	24:00						10:30-19:00 Fórum Onde Está o Real? Debate sobre Dreamocracy (23:30)			17:00-18:30 Encontro com realizadores e programadores	

* Filmes falados ou legendados em inglês



Preçário:
Bilhete por Sessão € 3,5
Bilhete Sessão + Festa € 5
Os bilhetes podem ser comprados no dia ou na véspera da sessão.

Horários bilheteira:
Teatro Municipal Rivoli
13h-22h (ou até início da última sessão)
Praça D. João I, Porto
T +351 223 392 207

Cinema Passos Manuel
Bilhetes disponíveis para venda 1 hora antes de cada sessão
Rua Passos Manuel 137, Porto
T +351 222 058 351

Maus Hábitos
1h antes de cada sessão
Rua Passos Manuel 178,
4º Piso, Porto
+351 222 087 268